

**STEFANO ARIENTI**

nato ad Asola (MN) nel 1961, vive e lavora a Milano.

**Principali Mostre Personali:**

- 2019:** *Fiori*, Chiostri di Sant'Eustorgio, Milano  
*T-Essere*, Cooperativa Sociale Società Dolce, Bologna (all'interno di Art City Bologna)
- 2018:** *Stefano Arienti, Non Dove*, Studio Guenzani, Milano\*  
*Meridiane*, Studio SALES, Roma
- 2017:** *Finestre meridiane. Intersezioni con la Collezione di Villa Croce a Genova*, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova  
*Eurasia Africa Americas*, Greengrassi, Londra  
*Da Brooklyn al Bargello*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze  
*Stefano Arienti. Capolini*, MARS, Milano  
*Stefano Arienti. Antipolvere*, Galleria Civica di Modena, Modena\*
- 2016:** *Stefano Arienti - Opere scelte '80 - '90 - 2000*, Galleria in-Arco, Torino  
Festival del paesaggio: Stefano Arienti / Liliana Moro, Museo di Villa San Michele, Capri  
*Stefano Arienti - Mano d'oro*, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo
- 2015:** *Stefano Arienti - Susino Rosso*, Primopiano, Lugano  
*Fra gli alberi*, Museo Kartell, Noviglio
- 2013:** *Stefano Arienti - Ragamala*, Galleria S.A.L.E.S., Roma  
*Stefano Arienti - Manifesti*, Studio Guenzani, Milano  
*Stefano Arienti - Copertine*, Marignana|Arte, Venezia  
*Algae*, Foscarini Spazio Soho, New York
- 2012:** *Custodie Vuote*, FondazioneBLM, Palazzetto Tito, Venezia  
*Fenix*, Teatro Lirico La Fenice, Venezia, in collaborazione con il coreografo Foofwa d'Immobilità (27-28/07/2012)  
*Ailanthus*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
- 2011:** *Fiamma pilota le ombre seguono*, Colezione Maramotti, Reggio Emilia  
*I Telepati*, Fondazione Zegna, Trivero  
*Cartoline 1990-1991*, Studio Guenzani, Milano  
*Effetto Venturi*, Peep Hole, Milano
- 2010:** *-2+3*, Museion, Bolzano, a cura di Letizia Ragaglia e Frida Carazzato, (con Massimo Bartolini)  
*Natura Natura Natura Natura*, greengrassi, London  
*Stefano Arienti*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
*Copie di Studio*, Base, Firenze
- 2009:** *Stefano Arienti*, Studio Guenzani, Milano  
*La danza delle polveri*, Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, Galleria Corraini, Mantova\*  
*Arte in-percettibile*, Palazzo Ducale, Mantova  
*Stefano Arienti*, Galleria S.A.L.E.S., Roma  
Enciclopedia, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma, a cura di Valentina Ciarallo e Paolo Pancotto  
*Bookmark*, Analix Forever, Ginevra, (con Mario Airò)
- 2008:** *Disegni Dismessi*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia  
*Regali e regole*, MAMbo, Bologna, (con Cesare Pietroiusti)  
Lehmann Maupin, New York
- 2007:** *The Asian Shore*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston  
*Artworks*, Art Pace, San Antonio, Texas, artist in residence, maggio-giugno  
*Di Dei*, Fondazione Spinola Banna, Poirino, Torino, (con Furio Di Castri)
- 2006:** *Mimetic*, Rhona Hoffmann Gallery, Chicago  
Lehmann Maupin, New York  
Studio Guenzani, Milano
- 2005:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino\*  
Analix Forever Gallery, Ginevra  
*Stefano Arienti*, Lehmann Maupin, New York  
Galleria S.A.L.E.S., Roma

- 2004:** greengrassi, London  
*Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo\*
- 2003:** *Oggi Sposi*, Centro per le Arti Visive Pescheria, Pesaro\*  
Studio Guenzani Milano  
Galleria in Arco, Torino; (con M. Kaufmann)\*
- 2001:** Men and their environment, Galerie Micheline Szwajcer, Anversa  
Studio Guenzani, Milano  
Nature Morte, New Delhi  
*Mostra per i bambini*, Castello di Rivoli, Torino\*
- 2000:** Galleria S.A.L.E.S., Roma
- 1999:** greengrassi, Londra  
Galerie Analix Forever, Ginevra  
Italian Cultural Institute, Los Angeles
- 1998:** Studio Guenzani, Milano  
Galleria In Arco, Torino  
*Corte di Dei Murazzi del Po*, Torino
- 1997:** Galleria S.A.L.E.S., Roma  
*I murazzi dalla cima*, Murazzi del Po, Torino  
Exeter City Museum, Exeter, a cura di Spacex Gallery  
Fattoria di Celle, Collezione Gori, Santomato di Pistoia, Pistoia
- 1996:** Studio Guenzani, Milano  
*Stanza delle illusioni informanti*, Spazio Herno, Torino, con Amedeo Martegani\*  
Centro Arte Contemporanea Spazio Umano, Milano
- 1995:** Massimo Minini, Brescia  
Galleria Il Capricorno, Venezia
- 1994:** Alberi e piante delle quattro stagioni, Galleria In Arco, Torino\*  
Raccolta di Disegni, Studio Guenzani, Milano
- 1993:** *Toujours mensonges*, Galerie Analix, Geneva, con Amedeo Martegani\*  
*Bugie tutti i giorni*, Itaca, Milano, con Amedeo Martegani  
Studio Guenzani, Milano\*
- 1992:** Galleria II Capricorno, Venezia  
Jay Gorney Modern Art, New York  
Galerie One Five, Anversa
- 1991:** Studio Guenzani, Milano e Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Massimo Minini, Brescia
- 1990:** Galleria Alice, Roma e Galleria Planita, Roma
- 1989:** Studio Guenzani, Milano  
Galerie Daniel Bucholz, Colonia, con Alberto Garutti
- 1988:** Galleria Guido Carbone, Torino
- 1987:** Galleria Guido Carbone, Torino
- 1986:** Studio Corrado Levi, Milano

**Selezione delle principali mostre collettive:**

- 2018:** *The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci*, Centro Luigi Pecci, Prato  
*Noi e il Masi*, Donazione Giancarlo e Danna Olgiati, MASI, Lugano (curata da Elena Magini)  
*Da Uno A Dieci*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
*E-merging nature*, Marignana arte, Venezia  
*The summer show*, Galleria Renata Fabbri, Milano
- 2017:** *Le immagini reinventate*, CAP – Centro Arti Plastiche, Carrara  
*Group Show*, Studio Guenzani, Milano
- 2016:** *Wall to Wall: Carpets by Artists*, a cura di Cornelia Lauf, MOCA Cleveland, Cleveland  
*Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno*, a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria Civica di Modena, Modena  
*Shifts in register*, WeGallery, Berlin
- 2015:** *Ennesima*, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano  
*Studio Guenzani, Milano 1986 – 2015: Molto – Tutto*, Studio Guenzani, Milano  
*Montagna Sacra*, Les Maisons de Judith | Pra Sec, Val Ferret, Courmayeur – Aosta
- 2014:** *Made in Finlandia*, Pergine Valdarno (AR)  
*Decorum*, a cura di Anne Dressen, Gong Yan, Contemporary Art Museum, Shanghai

Encountering: New Art on the Silk Road, 2nd Xinjiang International Art Biennale, 2014, a cura di Peng Feng, Urumqui, Xinjiang, China

- 2013:** *Decorum*, a cura di Anne Dressen, Musée d'Art Moderne, Parigi  
*A very light art. Mairo Airò/Stefano Arienti/Cerith Wyn Evans/Flavio Favelli/Luigi Ontani/Gabriel Orozco/Heimo Zobernig*, Cà Rezzonico, Venezia  
*The Player*, Museo Marino Marini, Firenze, a cura di Alberto Salvadori  
*Intorno al Libro*, Museo Poldi Pezzoli Milano, a cura di Beppe Finessi  
*Bookhouse*, MARCA, Catanzaro, a cura di Alberto Fiz
- 2012:** *Pose Position*, Galerie 1m3, Losanna  
*Cantiere del 900*, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, Milano
- 2011:** *Invito al Viaggio*, Museo Pecci, Milano, a cura di Stefano Pezzato  
*Quelli che restano*, Spazio Oberdan, Milano, a cura di Mimmo Marzio  
*La classe non è acqua. Maestri contemporanei VS giovani d'oggi*, GAMEc, Bergamo\*  
*Posso errare ma non di core*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone -2+3. Stefano Arienti Massimo Bartolini: la collezione di Museion, Museion museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano
- 2010:** *La scultura del xx secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo pomodoro, Milano\*  
*Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, MAGA, Gallarate (VA), a cura di Francesca Pasini e Angela Vettese  
*Terre Vulnerabili*, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano  
*Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMEc, Bergamo\*  
*Looks Good on Paper*, a cura di Mattia Munari, Anfiteatro Arte, Milano  
*Mehr Teppich. More Carpets*. Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin
- 2009:** *Thanksgiving*, Peep Hole, Milano  
*Civica 1989-2009, Celebration Institution*, a cura di Andrea Viliani, Sedi varie, Trento  
*Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE  
*Esposizione Universale, l'Arte alla prova del tempo*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, GAMEc, Bergamo\*  
*Sicilia 1968/2008*, Palazzo Riso Museo d'Arte Contemporanea, Palermo\*
- 2008:** *Una Stanza tutta per sé*, a cura di Marcella Beccarla, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli  
*Italia, Italie Italien Italy Wlochy*, ARCOS Benevento, a cura di G. Del Vecchio, A.Rabottini, E. L. Scipioni e A. Viliani  
*La parola nell'arte*, MART, Rovereto  
*XV Quadriennale di Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
*Italics*, Palazzo Grassi, Venezia, a cura di Francesco Bonami  
*7th Gwangju Biennale*, Gwangju, a cura di Okwui Enwezor
- 2007:** *Vertigo*, MAMbo, Bologna, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello\*  
*Handsome*, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Barbara Polla e Gianni Romano  
*Camera con vista*, Palazzo Reale, Milano, a cura di Claudia Gian Ferrari\*  
*Collezionismi*, AssabOne, Milano, a cura di Elio Grazioli\*  
*Mental scapes*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, a cura di Demetrio Papanoni
- 2006:** *Airò, Arienti, Marisaldi*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
*Idea*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, a cura di Laura cherubini e Giorgio Verzotti  
*D'ombra*, Palazzo delle Papesse, Siena e MAN Nuoro, a cura di Lea Vergine  
*Fumetto International*, Triennale di Milano, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli  
*Il marmo e la celluloida*, Arte contemporanea e visioni cinematografiche, a cura di Marco Senaldi, La Versiliana 2006, Marina di Pietrasanta\*  
*Tuttolibri*, a cura di Lea Vergine, Galleria Milano, Milano\*
- 2005:** *No Manifesto*, GAMEc, Bergamo, curated by Andrea Viliani\*  
 Udine (curata da Francesco Bonami e Sarah Cosulich)\*  
*Fuori tema, XIV Quadriennale di Roma*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma\*  
*La dolce crisi*, Fotografia Contemporanea in Italia, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, VILLA MANIN, Centro Arte Contemporanea, Codroipo (UD)\*  
*La Scultura Italiana del XX Secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano\*  
 Collezione permanente, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, a cura di Samuel Fuyumi Namioka e Daniel Soutif  
*Bidibidibidiboo*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami

- 2004:** *Cabinet des Dessins*, Musée d'Art Moderne, La Terrasse, St. Etienne, FR  
*In Alto*, Santa Maria delle Grazie, Milano
- 2003:** *Kids are us*, Galleria Civica di Arte contemporanea, Trento, a cura di Maurizio Sciacaluga  
*Cover Theory*.Officina della luce Piacenza a cura di Marco Senaldi
- 2002:** *Italian boys*, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Stefano Arienti  
*L'arte del Gioco*, Museo Archeologico Regionale, Aosta, a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz e Tulliola Sparagni  
*Spazio Aperto al Disegno*, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Villa delle Rose, Bologna  
*Verso il futuro*, Museo del Corso, Roma,curatori vari  
*On Off*, Vista Mare, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
- 2001:** *In fumo*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Grandi Stazioni*, Stazione Termini , Roma  
*Leggerezza*, Bard College, New York, a cura di Iliara Bonacossa  
*Milano Europa 2000*,Triennale Milano a cura di Sandra Pinto
- 2000:** *Migrazioni*,Premio per la giovane Arte italiana, Centro per l'Arte Contemporanea, ex caserma "Montello", Roma  
*Tirannicidi (il disegno)"*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma e Archivio di Stato, Torino, a cura di Luigi Ficacci
- 1999:** XXIII Biennale di Arti Grafiche, Lubiana  
*Segni a contrasto*, Calcografia, Roma ed ex chiesa S. Silvestro, Osimo, a cura di Luigi Ficacci  
*Arienti Cattani Viel*, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, a cura di Gabi Scardi  
*Alle soglie del 2000*, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, a cura di Renato Barilli
- 1998:** *Subway*, Metropolitana Milanese, Milano, a cura di Roberto Pinto  
*The Edge of Awareness*, WHO, Ginevra; PS1, New York; SESC, San Paolo; Lalit Kala Academy, Delhi; Triennale , Milano; a cura di Adelina von Furstenberg  
*Au rendez-vous des amis*, Museo Pecci, Prato, a cura di Bruno Corà  
*Due o tre cose che so di loro*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Marco Meneguzzo.
- 1997:** *Che cosa sono le nuvole?*, Palazzo Re Rebaudengo per l'Arte Contemporanea, Guarene (Cn) a cura di Francesco Bonami  
*Pittura italiana*, Castello di Rivoli, Torino, a cura di Giorgio Verzotti  
*Fatto in Italia*, Centre d'Art Contemporain, Ginevra e ICA, Londra, a cura di Paolo Colombo.  
*Città / Natura*, Palazzo delle Esposizione e altre sedi , Roma, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo  
*IX Triennale-India*, Lalit Kala Academy, Nuova Delhi
- 1996:** XII Quadriennale di Roma. *Ultime generazioni*, Palazzo delle Esposizione, Roma  
*Carte italiane*, Istituto Italiano di Cultura, Atene, a cura di Gianni Romano  
*Un modo sottile*, Centro "Le Barche ", Mestre, Venezia, a cura di Riccardo Caldura  
*Partito preso architettura*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, a cura di Anna Mattiolo
- 1995:** *Tradition & Innovation*. Italian Art since 1945, National Museum of Contemporary Art , Seul, a cura di Francesco Bonami  
*Quasi per gioco*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, a cura di Chiara Bertola.  
*Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Fuori Uso '95, Ex-Liquorificio Aurum, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano  
*Le mille e un volta*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Laura Cherubini
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art,Fukuyama, a cura di Fumihiko Tanifuzi  
*Cocido y Crudo*, Museo Reina Sofia, Madrid, a cura di Dan Cameron  
*Entre image et matière*, C.I.A.C., Montreal, Canada, a cura di Sylvie Parent  
*Prima Linea*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Bonami
- 1993:** *La coesistenza dell'arte* XLV Biennale, Venezia, a cura di Lorand Hegyi, Luisa Somaini  
*Future Perfect*, Heiligenkreutzerhof, Vienna, a cura di Dan Cameron
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive "Cadencias, Figure dell'Arte Italiana degli Anni '90, Museo Nacional de Bellas Artes, Santaigo del Cile (travelling exhibition),a cura di Piergiovanni Castagnola  
3rd International Istanbul Biennial, Istanbul  
Molteplici Culture, Museo del Folklore, Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Ludovico Pratesi

- 1991:** *Anni '90*, Bologna, Rimini Cattolica, a cura di Renato Barilli  
*Una scena emergente*, Museo Pecci, Prato, a cura di Elio Grazioli e Amnon Barzel
- 1990:** *L'Altra Scultura*, Curated by Renato Barilli, Mathildenhöhe, Darmstadt Germany..  
Aperto, XLIV Biennale, Venezia, a cura di Renato Barilli.  
*The Köln Show*, sedi varie, Colonia
- 1989:** *Les Graces de la Nature*, FRAC des Pays de la Loire, Clisson  
*Io non credea giammai*, Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp, a cura di Giorgio Verzotti  
*New Italian Art*, Riverside Studios, London, a cura di Kate Mac Ferlane
- 1988:** *East meets west*, ART LA88, Los Angeles a cura di Mary Jean Jacob  
Davvero, L'Osservatorio, Milano, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese  
Galleria Guido Carbone  
Studio Guenzani, Milano  
*Il cielo e dintorni*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
- 1987:** *Il colore dei miracoli*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti.  
*GE MI TO!*, Promotrice delle Belle Arti, Torino, a cura di Edoardo di Mauro ed Enzo Cirone
- 1986:** *Il cangiante*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Corrado Levi  
*Ultime*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti  
*Con sette giovedì*, Studio Corrado Levi, Milano, a cura di Corrado Levi
- 1985:** *Bi Bi*, ex stabilimento Brown Boveri, Milano

#### Bibliografia (articoli, recensioni)

- 2017:** Francesca Busellato, *Stefano Arienti* (Villa Croce, Genova), Flash Art n.336, dicembre 2017
- 2014:** Sara Falanga, *Stefano Arienti*, Flash Art, febbraio 2014
- 2013:** Stefano Salis e Annalisa Ubaldi, *Intorno al Libro*, Inventario n°7
- 2012:** Marinella Venanzi, *Cosa custodisce Arienti*, Il sole 24Ore, 19 agosto 2012  
Giorgio Verzotti, *Stefano Arienti*, Artforum, n°9, maggio
- 2011:** Marco Sammicheli, *Cronaca di un'estetica*, Abitare, n. 514 luglio-agosto  
Giacinto di Pietrantonio, *Stefano Arienti*, Arte, n. 460, dicembre
- 2010:** Silvia Conta, *Stefano Arienti*, Arte e Critica, n. 63 giugno-agosto  
Paola Bortolotti, *Stefano Arienti*, Flash Art Italy, n. 284, giugno  
Maria Luisa Prete, *Spunti poetici nel banale*, (interview) Inside Art, #64, aprile, p. 22-27
- 2009:** Cornelia Lauf, *Stefano Arienti*, Art in America, novembre.  
Nadine d'Archemont, *Stefano Arienti* (intervista), *Rossia*, 6/09, p. 54-65  
Gabriele Francesco Sassone, *Stefano Arienti*, (recensione), *Segno*, n. 226, settembre-ottobre, p. 72  
Francesca Bonazzoli, *Arienti, arte e ironia fra lucertole e biglie*, *Corriere della Sera*, (inserto Milano p. 11) 9 settembre 2009  
Barbara Casavecchia, *Arienti e le installazioni povere "Il mio dialogo con l'arte antica"*, (intervista) *La Repubblica* (inserto Milano p. XII), 10 settembre 2009  
Ada Masoero, *In-percettibile Arienti*, *La Domenica del Sole 24 Ore*, p. 46, 13 settembre 2009  
Ada Masoero, *Cortigiano ma per gioco*, *Il Giornale dell'Arte*, Inserto Vernissage, p. 14, settembre 2009  
Andrea Ruggeri, *Stefano Arienti*, *Arte e Critica*, n.59, giugno-agosto  
Patrizia Ferri, *Stefano Arienti*, *Flash Art Italy*, n.277, agosto-settembre
- 2008:** Angela Vettese, *Il Meraviglioso, a piccole dosi*, *Il Sole 24 ore*, domenica n. 166, 27/4/2008, p. 47  
Alfredo Sigolo, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n. 270, giugno-luglio, p. 130, recensione
- 2007:** Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n°261, dicembre-gennaio (recensione)
- 2006:** Emilia Giorgi, *In viaggio seguendo le rotte di Alice* *Il Manifesto*, 4 gennaio  
Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti, Marcel Van Eeden* (recensione), *Flash Art Italy*, n.255 dicembre-gennaio  
Michela Arfiero, *Mairo Airò, Stefano Arienti, Eva Marisaldi*, *Flash Art Italy*, n.257 aprile-marzo  
Giulio Ciavoliello, *Stefano Arienti, Work*, n.16 estate  
Paola Noè, *Stefano Arienti*, (recensione), *Artforum*, dicembre 2006, XLV, n. 4, p. 319  
Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, (recensione), *Flash Art*, n. 261 dicembre 2006 - gennaio 2007, p. 126  
Elena di Raddo, *Stefano Arienti*, (recensione), *Tema Celeste*, novembre - dicembre 2006, n. 118, p. 117
- 2005:** Angela Vettese, *Io corro da solo*. Vernissage allegato a *Giornale dell'Arte* n°57, febbraio  
Nicoletta Cobelli Gigli, *Il quotidiano in maschera* *Arte* n°380 aprile  
Marcello Smartelli, *Stefano Arienti*, *Tema celeste*, n°107 gennaio-febbraio (recensione)  
Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti* (recensione), *Flash Art* n. 250, febbraio-marzo

- Ilaria Bonacossa, *Just Married*, LabelMagazine, primavera  
 Beppe Finessi, *Stefano Arienti*, Abitare, n°446 gennaio  
 Domenico Quaranta, *Stefano Arienti. Arte e critica* n°42 aprile giugno (recensione)  
 Germano Celant, *Se il mondo va a zig-zag*, L'Espresso, n°3, 27 gennaio, (recensione)  
 Lisa Parola, *Stefano Arienti alla Fondazione Sandretto*. La Stampa Torino Sette, 18 marzo (recensione)  
 Francesca Pasini, *Il Padiglione di sabbia e nebbie*, Flash Art, n°252, giugno-luglio
- 2004:** Adrian Dannatt *Stefano Arienti*, *Art in America*, Gennaio 2004  
 Alessandra Pioselli, *Stefano Arienti*, recensione, *Artforum*, marzo 2004, XLIII, n. 7, p. 181  
 Anna Detheridge, *Arienti per abbattere i cascami dell'ovvio*, *Il Sole 24ORE*, 19 dicembre
- 2003:** Dede Auregli, *Luna di miele on the road*, *Il Manifesto*, 1 aprile  
 Massimo Kaufmann "Stefano Arienti" *Flash Art* n°242 ott./nov.2003  
 Luca Beatrice "Da Grande" *Flash Art* n°242 ott./nov. 2003
- 2002:** Mariuccia Casadio, "Cartoline" di *Stefano Arienti*, presentazione per Spazioherno, gen. 2002  
 Italian Boy, intervista a Stefano Arienti, *Arte e Critica*, anno VIII, n. 32, ott-dic. 2002
- 2001:** Jonathan Jones "Bear in your soul", *Frieze* issue 58 April 2001  
 Francesca Bonazzoli, Il pittore trasformista, *Corriere della sera* (Milano), 30 maggio  
 Elena Di Raddo, *Stefano Arienti*, recensione, *Tema Celeste*, Ott-Dic, p. 95  
 Emanuela De Cecco, *Realizzazione arte, integrazione, multicultural*, *Juliet* n. 105
- 2000:** Roberto Lambarelli, Daniela Bigi, Oltre il confine della pittura, *Conversazione con Stefano Arienti*,  
*Arte e Critica* N. 21, febbraio-marzo 2000  
 Claudia Colasanti, *Flash Art Italia*, n. 223, Estate 2000 (recensione)
- 1999:** Pagel David, "Blossoming Graffiti" art reviews, *Los Angeles Times*, 13 Agosto.  
 Isè C. "Stefano Arienti", *Art Issues*, n° 60, novembre / dicembre  
 Giorgio Verzotti, *Artforum International*, marzo 1999
- 1998:** Parmesani Loredana, "Stefano Arienti", *Flash Art*, n° 213, Dicembre /Gennaio  
 Verzotti Giorgio, "Made in Italy", *Artforum*, Febbraio.  
 Slyce John, "Made in Italy", *Flash Art International*, Gennaio /Febbraio  
 Jonathan Turner, *Art News*, January  
 Luca Beatrice, Cristiana Perrella, "Nuova Arte Italiana", Castelvechi, Roma
- 1997:** Angela Vettese, "Arienti", *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Skira, Milano, con testi  
 di Dan Cameron, Corrado Levi ed altri  
 Verzotti Giorgio, "Stefano Arienti., The Flip Side of Life", *Art +Text*, n°. 56, Febbraio/Aprile
- 1996:** Barilli Renato, "Consiglio, più rigore", *L'Espresso*, n° 45, 7 Novembre  
 Christov-Bakargiev Carolyn, "Giochi e lazzi ai Murazzi", *Il sole 24 ore*, n° 260, 22 Settembre  
 Piccoli Cloe, *Flash Art*, no 199, estate  
 Vettese Angela, "Art in Milan", *Parkett*, n° 46, Maggio  
 Vettese Angela, "Stefano Arienti and Amedeo Martegani", *Frieze*, n° 27, Marzo/ Aprile
- 1995:** Budney Jen, "Quasi per gioco", *Flash Art*, n°. 195, Dicembre /Gennaio1996
- 1994:** Giorgio Verzotti, *Artforum*, n°4, December.  
 Marco Colapietro, "Il codice 61-65", Marco Colazzo, *La Nuova Pesa*, Roma  
 Marco Senaldi, *Flash Art*, n° 188, Novembre
- 1993:** Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 173, Novembre/Dicembre  
 Raphael Rubinstein Meyer, "Art in the Malestrom", *Art in America*, n°. 6, Giugno  
 Marco Colapietro "Conformale", ed. Documentario, Milano
- 1992:** Galletta Alessandra, "Difendere un immaginario", *Titolo*, n° 9
- 1991:** Pasini Francesca, *Artforum*, Settembre  
 Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 156, Gennaio /Febbraio
- 1990:** Christov-Bakargiev Carolyn, *Flash Art*, n°. 156, Gigno/Luglio  
 Mammì Alessandra, *Artforum*, n° 9. May
- 1989:** Iannacci, Anthony, *Artscribe*, no. 76, estate  
 Magnani Gregorio, "The Scene of the Absence", *Arts*, Aprile
- 1988:** Levi Corrado, "The Hundred Flowers", *Flash Art International*, n° 142, Ottobre  
 Iannacci Anthony, "Nihilistic nostalgia", *Artscribe*, n° 69, Maggio.  
 de Sanna Jole, "Spunti di giovane arte italiana", *Artforum*, n° 6 Febbraio
- 1986:** Levi Corrado, "Zeffiri milanesi" *Flash Art*, n° 135, Novembre
- 1985:** Giulio Ciavoliello, *Brown Boveri*, *Flash Art* n125, estate

**Selezione di testi e pubblicazioni dell'artista**

- 2009:** Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, *La Danza delle Polveri*, Edizioni Corraini, Mantova  
**2007:** Stefano Arienti, *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano  
**2006:** Stefano Arienti, Franco Busatta, *Killing*, Piombo Rovente, Edizioni If, Milano  
**2003:** Stefano Arienti, *Osservazioni Flash Art* n°242 ott./nov.2003  
 Stefano Arienti, Vincent Dieutre, *Tender by Stefano Arienti*, a cura di Marianne Val Leeuw, Ies Editions du Souffle, Bruxelles  
**1995:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani/Vincenzo Cabiati, "Ma dov'è, ma cos'è, ma com'è possibile", Galleria Continua-San Gimignano  
 Stefano Arienti/Amedeo Martegani, "E il topo" n°9, edizioni Nuovi strumenti Brescia  
**1994:** Stefano Arienti, "Raccolta di lavori dal 1985 al 1994" Gallerie: in Arco Torino, Massimo Minini Brescia, Studio Guenzani Milano  
**1993:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani, "Bugie tutti i giorni/Toujours mensonges" Analix Ginevra

### Selezione di cataloghi

- 2014:** "Alexander von Humboldt, Viaggio alle regioni equinoziali del Nuovo Continente", antologia a cura di Franco Farinelli, illustrazioni di Stefano Arienti  
**2013:** Lucilla Meloni, *Arte guarda arte*, Postmediabooks, Milan  
 Luca Beatrice, *L'arte è un romanzo*, Silvana Editoriale, Milano  
 Massimo Minini, *Quarantenni 1973-2013*, a+mbookstore edizioni, Milano  
 A very Light Art, Cà Rezzonico, Venezia, a cura di Veronica Bellei e Camilla Selvaneschi  
 Bookhouse, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Alberto Fiz  
**2012:** Corrado Levi, *Pennellate all'arte*, Corraini ed Mantova  
 Officine dell'Arte, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Chiara Agnello e Milovan Farronato  
 Cantiere del 900, Skira, Milano, a cura di Francesco Tedeschi  
**2011:** *La classe non è acqua. Class will Out*, GAMEc, a cura di Giacinto di Pietrantonio  
 Letizia Regaglia e Frida Carazzato, -2+3, Mousse Publishing, Milano  
 Bartolomeo Pietromachi, a cura di, *Italia In opera*, Bollati Borlinghieri, Torino  
 Chiara Bertola e Andrea Lissoni, a cura di, *Terre Vulnerabili*, Corraini ed. Mantova  
**2010:** Luca Cerizza, *L'uccello e la piuma. La questione della leggerezza nell'arte italiana*, et al. / edizioni, Milano  
*La scultura italiana del XXI secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, a cura di Marco Meneguzzo  
 Giorgio verzotti, a cura di, *Elogio della semplicità*, Silvana Editoriale, Milano  
 Francesca Pasini, Emma Zanella, a cura di, *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, Electa, Milano  
*Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, GAMEc, Bergamo, a cura Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini  
**2009:** *Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE  
*Esposizione Universale*, L'arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Carlo Cambi Editore,  
**2008:** *Italia Italie Italien Italy Wlochi*, Arcos, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Edizioni Electa, Milano  
**2007:** *Camera con vista*, Skira Milano, a cura di Rachele Ferrario e Luigi Settembrini  
*Vertigo*, Skira, Milano, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello  
*L'Arte pubblica nello spazio urbano*, a cura di Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano  
 Corrado Levi, *Mes amis! Mes amis!*, edizioni Corraini, Mantova  
**2006:** *Il vento*, Edizioni Fondazione Torino Musei a cura della Fondazione Torino Musei  
*Allegra con brio*, Mazzotta, Milano, a cura di Walter Guadagnini  
*Idea*, Silvana Editoriale Milano, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti  
*D'ombra*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Lea Vergine  
*Fumetto international*, Drago Arts & Communication, Roma, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli  
*Il libro come opera d'arte*, Corraini Edizioni Mantova, a cura di Giorgio Maffei e Maura Picciau  
*Una sensibile differenza*, a cura di Stefano Chiodi, Fazi editore, Roma.  
*Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione*, a cura di Elio Grazioli, Studio Permanente A+Mbookstore, Edizioni, Milano  
**2005:** *Fuori Tema*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano  
*Galleria in galleria*, Silvana Editoriale Milano, a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Art books chosen by artists*, Gli Ori, Siena, a cura di Luca Pancrazi,  
*Alice nel castello delle meraviglie*, Silvana Editoriale Milano  
*La scultura italiana del XX secolo*, Skira, Milano a cura di Marco Meneguzzo

- BYO. Bring Your, Own*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro a cura di Saretto Cincinelli e Alberto Mugnaini
- Altri Fantasmi*, Galleria In Arco Torino
- La Dolce Crisi*, Villa Manin, Codroipo, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto
- Bidibidobidiboo*, Skira, Milano, a cura di Francesco Bonami
- No Manifesto*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo a cura di Andrea Viliani
- Manifesto*, Umberto Allemandi & C. Torino, a cura di Riccardo Massoni
- 2004:** Francesco Bonami et al. *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004
- 2003:** *Incontri contemporanei*, Fondazione Querini Stampalia Venezia.  
*Oggi Sposi*, Centro per le arti visive Pescheria Pesaro.  
*Le Collezioni*, Hopefulmonster, Torino, (a cura di Luigi Ficacci)  
*Tender*, con Vincent Dieutre, editions du Souffle, Bruxelles
- 2002:** *Spazio aperto al disegno*, Villa delle Rose Bologna edizioni Pendragon.  
*Europa 2000*, Milano edizioni Electa, Milano  
*In Fumo*, Gamec Bergamo edizioni Lubrina, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
- 2001:** *Arte, integrazione, multiculturalità*, Zingonia, edizioni a+m bookstore Milano
- 2000:** *Tirannicidi (il disegno)*, Silvana Editoriale, Milano, curatore Luigi Ficacci  
*Migrazioni*, Premio del centro per la giovane arte Italiana edizione Allemandi, Torino
- 1999:** *Alle soglie del 2000*, Mazzotta, Milano, curatore Renato Barilli  
XIII Ljubiana Biennial, Lyubliana
- 1998:** *The Edge of Awareness*, Charta, Milano, curatrice Adelina von Furstenberg  
*Due o tre cose che so di loro...*, Electa, Milano, curatore Marco Meneguzzo  
*Subway*, ed Electa, Milano, a cura di Roberto Pinto
- 1997:** *Pittura italiana*, Edizioni Charta, Milano, curatore Giorgio Verzotti  
*Fatto in Italia*, Electa, Milano, curatore Paolo Colombo (con testi di Francesco Bonami e Carolyn Christov Bakargiev).  
*Città / Natura* Edizioni Palombi, Roma, curatori Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo
- 1996:** *Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Umberto Sala Editore, Pescara a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Un modo sottile. Arte italiana negli anni '90*, Giorgio Mondadori, Milano, a cura di Riccardo Caldura
- 1995:** *Tradition & Innovation. Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Seul, a cura di Francesco Bonami
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art. Curatore Tanifuzi, Fumihiko  
*Cocido y Crudo*, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, curatore Dan Cameron  
*Prima Linea*, Giancarlo Politi Editore, Milano, curatori Francesco Bonami e Giacinto Di Pietrantonio  
*Future perfect*, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna, curatore Dan Cameron
- 1993:** *La coesistenza dell'arte*, XLV Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia (testo di Luisa Somaini )  
*Bugie Tutti I giorni/Toujours mensonges*, Stefano Arienti e Amedeo Martegani, Ed Analix, Geneva
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive Danimarca  
*3rd International Istanbul Biennial*, Istanbul Biennial ( testo di Pier Giovanni Castagnoli)  
*Cadenze*, Figure dell'arte Italiana degli anni 90 ediz. Grafis Bologna  
*Passion*, Galleria Montenay Parigi a cura di Elio Grazioli
- 1991:** *Una scena emergente. Artisti italiani contemporanei*, Giunti ed. , Firenze, a cura di Amnon Barzel ed Elio Grazioli
- 1990:** *Aperto*, XLIV Biennale di Venezia, Venezia, (Testo di Renato Barilli ).  
*The Köln Show*, Nachschub, Spex Verlag, Colonia
- 1989:** *Passions*, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazioli  
*Les Graces de la Nature*, 6 Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, FRAC Pays de la Loire, (testo di Vanina Costa).  
*Certains*, Le Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp. Curatore Giorgio Verzotti  
*Examples : New Italian Art*, Riverside Studios Gallery, London, testi di Anthony Iannacci, Corrado Levi e Norman Rosenthal
- 1988:** *Davvero*, ragioni pratiche dell'arte, curatori Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese  
*East Meets West. Japanese and Italian Art Today*, ART LA 88, Los Angeles, brochure. a cura di Mary Jane Jacob

**1986:** *Il Cangiante*, Nuova Prearo editore, Milano, a cura di Corrado Levi

### Monografie

**2011:** *All'Aperto, Stefano Arienti*, a cura di Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero

**2009:** *Arienti. Arte in-percettibile*, a cura di Filippo Trevisani e Ferdinando Scianna, Electa, Milano  
Stefano Arienti, Giovanni Ferrario, *La danza delle polveri*, Edizioni Corraini, Mantova

**2008:** Stefano Arienti, *Disegni Dimessi*, a cura di Chiara Bertola, Edizioni Gli Ori, Prato

**2007:** Stefano Arienti, *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano

Stefano Arienti, a cura di Camilla Pignatti Morano Edizioni Electa, Milano

**2004:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert.

MAXXI, Roma, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

5 Continents Editions, Milano

**2003:** *Tender by Stefano Arienti*, les Editions du Souffle, Bruxelles

**1997:** *Stefano Arienti*, a cura di Angela Vettese, Edizioni Skira, testo di Dan Cameron e intervista  
a Stefano Arienti di Angela Vettese

**1994:** Stefano Arienti, *Raccolta di lavori dal 1985 al 1994*, Edito da Studio Guenzani, Galleria In Arco, Massimo  
Minini