

## STEFANO ARIENTI

nato ad Asola (MN) nel 1961, vive e lavora a Milano.

### Principali Mostre Personali:

- 2020:** *Stefano Arienti*, CasaMadre Arte Contemporanea, Napoli
- 2019:** *Retina*, Fondazione Malvina Menegaz, Palazzo De Sanctis, Castelbasso (curated by Simone Ciglia)  
*Carte Meridiane*, Francesco Pantaleone, Palermo  
*Galleria Christian Stein*, Milan  
*Fiori*, Chiostrri di Sant'Eustorgio, Milano  
*T-Essere*, Cooperativa Sociale Società Dolce, Bologna (all'interno di Art City Bologna)
- 2018:** *Stefano Arienti, Non Dove*, Studio Guenzani, Milano\*  
*Meridiane*, Studio SALES, Roma
- 2017:** *Finestre meridiane. Intersezioni con la Collezione di Villa Croce a Genova*, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova  
*Eurasia Africa Americas*, Greengrassi, Londra  
*Da Brooklyn al Bargello*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze  
*Stefano Arienti. Capolini*, MARS, Milano  
*Stefano Arienti. Antipolvere*, Galleria Civica di Modena, Modena\*
- 2016:** *Stefano Arienti - Opere scelte '80 - '90 - 2000*, Galleria in-Arco, Torino  
Festival del paesaggio: Stefano Arienti / Liliana Moro, Museo di Villa San Michele, Capri  
*Stefano Arienti - Mano d'oro*, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo
- 2015:** *Stefano Arienti - Susino Rosso*, Primopiano, Lugano  
*Fra gli alberi*, Museo Kartell, Noviglio
- 2013:** *Stefano Arienti - Ragamala*, Galleria S.A.L.E.S., Roma  
*Stefano Arienti - Manifesti*, Studio Guenzani, Milano  
*Stefano Arienti - Copertine*, Marignana|Arte, Venezia  
*Algae*, Foscarini Spazio Soho, New York
- 2012:** *Custodie Vuote*, FondazioneBLM,Palazzetto Tito, Venezia  
*Fenix*, Teatro Lirico La Fenice, Venezia, in collaborazione con il coreografo Foofwa d'Immobilità (27-28/07/2012)  
*Ailanthus*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
- 2011:** *Fiamma pilota le ombre seguono*, Colezione Maramotti, Reggio Emilia  
*I Telepati*, Fondazione Zegna, Trivero  
*Cartoline 1990-1991*, Studio Guenzani, Milano  
*Effetto Venturi*, Peep Hole, Milano
- 2010:** *-2+3*, Museion, Bolzano, a cura di Letizia Ragaglia e Frida Carazzato, (con Massimo Bartolini)  
*Natura Natura Natura Natura*, greengrassi, London  
*Stefano Arienti*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
*Copie di Studio*, Base, Firenze
- 2009:** *Stefano Arienti*, Studio Guenzani, Milano  
*La danza delle polveri*, Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, Galleria Corraini, Mantova\*  
*Arte in-percettibile*, Palazzo Ducale, Mantova  
*Stefano Arienti*, Galleria S.A.L.E.S., Roma  
*Enciclopedia*, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma, a cura di Valentina Ciarallo e Paolo Pancotto  
*Bookmark*, Analix Forever, Ginevra, (con Mario Airò)
- 2008:** *Disegni Dismessi*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia  
*Regali e regole*, MAMbo, Bologna, (con Cesare Pietroiusti)  
Lehmann Maupin, New York
- 2007:** *The Asian Shore*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston  
*Artworks*, Art Pace, San Antonio, Texas, artist in residence, maggio-giugno  
*Di Dei*, Fondazione Spinola Banna, Poirino, Torino, (con Furio Di Castri)
- 2006:** *Mimetic*, Rhona Hoffmann Gallery, Chicago  
Lehmann Maupin, New York  
Studio Guenzani, Milano
- 2005:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino\*  
Analix Forever Gallery, Ginevra

- Stefano Arienti*, Lehmann Maupin, New York  
Galleria S.A.L.E.S., Roma
- 2004:** greengrassi, London  
*Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo\*
- 2003:** *Oggi Sposi*, Centro per le Arti Visive Pescheria, Pesaro\*  
Studio Guenzani Milano  
Galleria in Arco, Torino; (con M. Kaufmann)\*
- 2001:** Men and their environment, Galerie Micheline Szwajcer, Anversa  
Studio Guenzani, Milano  
Nature Morte, New Delhi  
*Mostra per i bambini*, Castello di Rivoli, Torino\*
- 2000:** Galleria S.A.L.E.S., Roma
- 1999:** greengrassi, Londra  
Galerie Analix Forever, Ginevra  
Italian Cultural Institute, Los Angeles
- 1998:** Studio Guenzani, Milano  
Galleria In Arco, Torino  
*Corte di Dei Murazzi del Po*, Torino
- 1997:** Galleria S.A.L.E.S., Roma  
*I murazzi dalla cima*, Murazzi del Po, Torino  
Exeter City Museum, Exeter, a cura di Spacex Gallery  
Fattoria di Celle, Collezione Gori, Santomato di Pistoia, Pistoia
- 1996:** Studio Guenzani, Milano  
*Stanza delle illusioni informanti*, Spazio Herno, Torino, con Amedeo Martegani\*  
Centro Arte Contemporanea Spazio Umano, Milano
- 1995:** Massimo Minini, Brescia  
Galleria Il Capricorno, Venezia
- 1994:** Alberi e piante delle quattro stagioni, Galleria In Arco, Torino\*  
Raccolta di Disegni, Studio Guenzani, Milano
- 1993:** Toujours mensonges, Galerie Analix, Geneva, con Amedeo Martegani\*  
Bugie tutti i giorni, Itaca, Milano, con Amedeo Martegani  
Studio Guenzani, Milano\*
- 1992:** Galleria II Capricorno, Venezia  
Jay Gorney Modern Art, New York  
Galerie One Five, Anversa
- 1991:** Studio Guenzani, Milano e Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Massimo Minini, Brescia
- 1990:** Galleria Alice, Roma e Galleria Planita, Roma
- 1989:** Studio Guenzani, Milano  
Galerie Daniel Bucholz, Colonia, con Alberto Garutti
- 1988:** Galleria Guido Carbone, Torino
- 1987:** Galleria Guido Carbone, Torino
- 1986:** Studio Corrado Levi, Milano

#### **Selezione delle principali mostre collettive:**

- 2020:** *Filigrana*, Alchemilla - Palazzo Vizzani, Bologna (a cura di Fulvio Chimento)
- 2018:** *The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci*, Centro Luigi Pecci, Prato  
*Noi e il Masi*, Donazione Giancarlo e Danna Olgiatei, MASI, Lugano (curata da Elena Magini)  
*Da Uno A Dieci*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
*E-merging nature*, Marignana arte, Venezia  
*The summer show*, Galleria Renata Fabbri, Milano
- 2017:** *Le immagini reinventate*, CAP – Centro Arti Plastiche, Carrara  
*Group Show*, Studio Guenzani, Milano
- 2016:** *Wall to Wall: Carpets by Artists*, a cura di Cornelia Lauf, MOCA Cleveland, Cleveland  
*Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno*, a cura di Andrea Bruciaci, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria Civica di Modena, Modena

- Shifts in register*, WeGallery, Berlin
- 2015:** *Ennesima*, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano  
*Studio Guenzani, Milano 1986 – 2015: Molto – Tutto*, Studio Guenzani, Milano  
*Montagna Sacra*, Les Maisons de Judith | Pra Sec, Val Ferret, Courmayeur – Aosta
- 2014:** *Made in Finlandia*, Pergine Valdarno (AR)  
*Decorum*, a cura di Anne Dressen, Gong Yan, Contemporary Art Museum, Shanghai  
*Encountering: New Art on the Silk Road*, 2nd Xinjiang International Art Biennale, 2014, a cura di Peng Feng, Urumqui, Xinjiang, China
- 2013:** *Decorum*, a cura di Anne Dressen, Musée d'Art Moderne, Parigi  
*A very light art. Mairo Airò/Stefano Arienti/Cerith Wyn Evans/Flavio Favelli/Luigi Ontani/Gabriel Orozco/Heimo Zobernig*, Cà Rezzonico, Venezia  
*The Player*, Museo Marino Marini, Firenze, a cura di Alberto Salvadori  
*Intorno al Libro*, Museo Poldi Pezzoli Milano, a cura di Beppe Finessi  
*Bookhouse*, MARCA, Catanzaro, a cura di Alberto Fiz
- 2012:** *Pose Position*, Galerie 1m3, Losanna  
*Cantiere del 900*, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, Milano
- 2011:** *Invito al Viaggio*, Museo Pecci, Milano, a cura di Stefano Pezzato  
*Quelli che restano*, Spazio Oberdan, Milano, a cura di Mimmo Marzio  
*La classe non è acqua. Maestri contemporanei VS giovani d'oggi*, GAMEC, Bergamo\*  
*Posso errare ma non di core*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone -2+3. Stefano Arienti Massimo Bartolini: la collezione di Museion, Museion museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano
- 2010:** *La scultura del xx secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo pomodoro, Milano\*  
*Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, MAGA, Gallarate (VA), a cura di Francesca Pasini e Angela Vettese  
*Terre Vulnerabili*, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano  
*Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMEC, Bergamo\*  
*Looks Good on Paper*, a cura di Mattia Munari, Anfiteatro Arte, Milano  
*Mehr Teppich. More Carpets*. Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin
- 2009:** *Thanksgiving*, Peep Hole, Milano  
*Civica 1989-2009, Celebration Institution*, a cura di Andrea Viliani, Sedi varie, Trento  
*Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE  
*Esposizione Universale, l'Arte alla prova del tempo*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, GAMEC, Bergamo\*  
*Sicilia 1968/2008*, Palazzo Riso Museo d'Arte Contemporanea, Palermo\*
- 2008:** *Una Stanza tutta per sé*, a cura di Marcella Beccarla, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli  
*Italia, Italie Italien Italy Wlochy*, ARCOS Benevento, a cura di G. Del Vecchio, A.Rabottini, E. L. Scipioni e A. Viliani  
*La parola nell'arte*, MART, Rovereto  
*XV Quadriennale di Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
*Italics*, Palazzo Grassi, Venezia, a cura di Francesco Bonami  
*7th Gwangju Biennale*, Gwangju, a cura di Okwui Enwezor
- 2007:** *Vertigo*, MAMbo, Bologna, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello\*  
*Handsome*, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Barbara Polla e Gianni Romano  
*Camera con vista*, Palazzo Reale, Milano, a cura di Claudia Gian Ferrari\*  
*Collezionismi*, AssabOne, Milano, a cura di Elio Grazioli\*  
*Mental scapes*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, a cura di Demetrio Paparoni
- 2006:** *Airò, Arienti, Marisaldi*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
*Idea*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, a cura di Laura cherubini e Giorgio Verzotti  
*D'ombra*, Palazzo delle Papesse, Siena e MAN Nuoro, a cura di Lea Vergine  
*Fumetto International*, Triennale di Milano, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli  
*Il marmo e la celluloida*, Arte contemporanea e visioni cinematografiche, a cura di Marco Senaldi, La Versiliana 2006, Marina di Pietrasanta\*  
*Tuttolibri*, a cura di Lea Vergine, Galleria Milano, Milano\*
- 2005:** *No Manifesto*, GAMEC, Bergamo, curated by Andrea Viliani\*  
 Udine (curata da Francesco Bonami e Sarah Cosulich)\*  
*Fuori tema, XIV Quadriennale di Roma*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma\*

- La dolce crisi*, Fotografia Contemporanea in Italia, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, VILLA MANIN, Centro Arte Contemporanea, Codroipo (UD)\*  
*La Scultura Italiana del XX Secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano\*  
 Collezione permanente, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, a cura di Samuel Fuyumi Namioka e Daniel Soutif  
 Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami
- 2004:** *Cabinet des Dessins*, Musée d'Art Moderne, La Terrasse, St. Etienne, FR  
*In Alto*, Santa Maria delle Grazie, Milano
- 2003:** *Kids are us*, Galleria Civica di Arte contemporanea, Trento, a cura di Maurizio Sciaccaluga  
*Cover Theory*.Officina della luce Piacenza a cura di Marco Senaldi
- 2002:** *Italian boys*, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Stefano Arienti  
*L'arte del Gioco*, Museo Archeologico Regionale, Aosta, a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz e Tulliola Sparagni  
*Spazio Aperto al Disegno*, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Villa delle Rose, Bologna  
*Verso il futuro*, Museo del Corso, Roma,curatori vari  
*On Off*, Vista Mare, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
- 2001:** *In fumo*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Grandi Stazioni*, Stazione Termini , Roma  
*Leggerezza*, Bard College, New York, a cura di Ilaria Bonacossa  
*Milano Europa 2000*,Triennale Milano a cura di Sandra Pinto
- 2000:** *Migrazioni*,Premio per la giovane Arte italiana, Centro per l'Arte Contemporanea, ex caserma "Montello", Roma  
*Tirannicidi (il disegno)*", Istituto Nazionale per la Grafica, Roma e Archivio di Stato, Torino, a cura di Luigi Ficacci
- 1999:** XXIII Biennale di Arti Grafiche, Lubiana  
*Segni a contrasto*, Calcografia, Roma ed ex chiesa S. Silvestro, Osimo, a cura di Luigi Ficacci  
*Arienti Cattani Viel*, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, a cura di Gabi Scardi  
*Alle soglie del 2000*, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, a cura di Renato Barilli
- 1998:** *Subway*, Metropolitana Milanese, Milano, a cura di Roberto Pinto  
*The Edge of Awareness*, WHO, Ginevra; PS1, New York; SESC, San Paolo; Lalit Kala Academy, Delhi; Triennale , Milano; a cura di Adelina von Furstenberg  
*Au rendez-vous des amis*, Museo Pecci, Prato, a cura di Bruno Corà  
*Due o tre cose che so di loro*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Marco Meneguzzo.
- 1997:** *Che cosa sono le nuvole?*, Palazzo Re Rebaudengo per l'Arte Contemporanea, Guarene (Cn) a cura di Francesco Bonami  
*Pittura italiana*, Castello di Rivoli, Torino, a cura di Giorgio Verzotti  
*Fatto in Italia*, Centre d'Art Contemporain, Ginevra e ICA, Londra, a cura di Paolo Colombo.  
*Città / Natura*, Palazzo delle Esposizione e altre sedi , Roma, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo  
*IX Triennale-India*, Lalit Kala Academy, Nuova Delhi
- 1996:** XII Quadriennale di Roma. *Ultime generazioni*, Palazzo delle Esposizione, Roma  
*Carte italiane*, Istituto Italiano di Cultura, Atene, a cura di Gianni Romano  
*Un modo sottile*, Centro "Le Barche ", Mestre, Venezia, a cura di Riccardo Caldura  
*Partito preso architettura*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, a cura di Anna Mattiolo
- 1995:** *Tradition & Innovation*. Italian Art since 1945, National Museum of Contemporary Art , Seul, a cura di Francesco Bonami  
*Quasi per gioco*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, a cura di Chiara Bertola.  
*Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Fuori Uso '95, Ex-Liquorificio Aurum, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano  
*Le mille e un volta*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Laura Cherubini
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art,Fukuyama, a cura di Fumihiko Tanifuzi  
*Cocido y Crudo*, Museo Reina Sofia, Madrid, a cura di Dan Cameron  
*Entre image et matière*, C.I.A.C., Montreal, Canada, a cura di Sylvie Parent  
*Prima Linea*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Bonami
- 1993:** *La coesistenza dell'arte* XLV Biennale, Venezia, a cura di Lorand Hegyi, Luisa Somaini  
*Future Perfect*, Heiligenkreutzerhof, Vienna, a cura di Dan Cameron
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive "Cadencias, Figure dell'Arte Italiana degli Anni

- '90, Museo Nacional de Bellas Artes, Santaigo del Cile (travelling exhibition), a cura di Piergiovanni Castagnola  
 3rd International Istanbul Biennial, Istanbul  
 Molteplici Culture, Museo del Folklore, Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Ludovico Pratesi
- 1991:** *Anni '90*, Bologna, Rimini Cattolica, a cura di Renato Barilli  
*Una scena emergente*, Museo Pecci, Prato, a cura di Elio Grazioli e Amnon Barzel
- 1990:** *L'Altra Scultura*, Curated by Renato Barilli, Mathildenhöhe, Darmstadt Germany..  
 Aperto, XLIV Biennale, Venezia, a cura di Renato Barilli.  
*The Köln Show*, sedi varie, Colonia
- 1989:** *Les Graces de la Nature*, FRAC des Pays de la Loire, Clisson  
*Io non credea giammai*, Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp, a cura di Giorgio Verzotti  
*New Italian Art*, Riverside Studios, London, a cura di Kate Mac Ferlane
- 1988:** *East meets west*, ART LA88, Los Angeles a cura di Mary Jean Jacob  
 Davvero, L'Osservatorio, Milano, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese  
 Galleria Guido Carbone  
 Studio Guenzani, Milano  
*Il cielo e dintorni*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
- 1987:** *Il colore dei miracoli*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti.  
*GE MI TO!*, Promotrice delle Belle Arti, Torino, a cura di Edoardo di Mauro ed Enzo Cirone
- 1986:** *Il cangiante*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Corrado Levi  
*Ultime*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti  
*Con sette giovedì*, Studio Corrado Levi, Milano, a cura di Corrado Levi
- 1985:** *Bi Bi*, ex stabilimento Brown Boveri, Milano

\* indica catalogo

### **Bibliografia (articoli, recensioni)**

- 2017:** Francesca Busellato, *Stefano Arienti* (Villa Croce, Genova), *Flash Art* n.336, dicembre 2017
- 2014:** Sara Falanga, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, febbraio 2014
- 2013:** Stefano Salis e Annalisa Ubaldi, *Intorno al Libro*, *Inventario* n°7
- 2012:** Marinella Venanzi, *Cosa custodisce Arienti*, *Il sole 24Ore*, 19 agosto 2012  
 Giorgio Verzotti, *Stefano Arienti*, *Artforum*, n°9, maggio
- 2011:** Marco Sammiceli, *Cronaca di un'estetica*, *Abitare*, n. 514 luglio-agosto  
 Giacinto di Pietrantonio. *Stefano Arienti*, *Arte*, n. 460, dicembre
- 2010:** Silvia Conta, *Stefano Arienti*, *Arte e Critica*, n. 63 giugno-agosto  
 Paola Bortolotti, *Stefano Arienti*, *Flash Art Italy*, n. 284, giugno  
 Maria Luisa Prete, *Spunti poetici nel banale*, (interview) *Inside Art*, #64, aprile, p. 22-27
- 2009:** Cornelia Lauf, *Stefano Arienti*, *Art in America*, novembre.  
 Nadine d'Archemont, *Stefano Arienti* (intervista), *Rossia*, 6/09, p. 54-65  
 Gabriele Francesco Sassone, *Stefano Arienti*, (recensione), *Segno*, n. 226, settembre-ottobre, p. 72  
 Francesca Bonazzoli, *Arienti, arte e ironia fra lucertole e biglie*, *Corriere della Sera*, (inserto Milano p. 11)  
 9 settembre 2009  
 Barbara Casavecchia, *Arienti e le installazioni povere "Il mio dialogo con l'arte antica"*, (intervista)  
 La Repubblica (inserto Milano p. XII), 10 settembre 2009  
 Ada Masoero, *In-percettibile Arienti*, *La Domenica del Sole 24 Ore*, p. 46, 13 settembre 2009  
 Ada Masoero, *Cortigiano ma per gioco*, *Il Giornale dell'Arte*, *Inserto Vernissage*, p. 14, settembre 2009  
 Andrea Ruggeri, *Stefano Arienti*, *Arte e Critica*, n.59, giugno-agosto  
 Patrizia Ferri, *Stefano Arienti*, *Flash Art italy*, n.277, agosto-settembre
- 2008:** Angela Vettese, *Il Meraviglioso, a piccole dosi*, *Il Sole 24 ore*, domenica n. 166, 27/4/2008, p. 47  
 Alfredo Sigolo, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n. 270, giugno-luglio, p. 130, recensione
- 2007:** Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n°261, dicembre-gennaio (recensione)
- 2006:** Emilia Giorgi, *In viaggio seguendo le rotte di Alice Il Manifesto*, 4 gennaio

- Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti, Marcel Van Eeden* (recensione), *Flash Art Italy*, n.255 dicembre-gennaio
- Michela Arfiero, *Mairo Airò, Stefano Arienti, Eva Marisaldi*, *Flash Art Italy*, n.257 aprile-marzo
- Giulio Ciavoliello, *Stefano Arienti, Work*, n.16 estate
- Paola Noè, *Stefano Arienti*, (recensione), *Artforum*, dicembre 2006, XLV, n. 4, p. 319
- Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, (recensione), *Flash Art*, n. 261 dicembre 2006 – gennaio 2007, p. 126
- Elena di Raddo, *Stefano Arienti*, (recensione), *Tema Celeste*, novembre – dicembre 2006, n. 118, p. 117
- 2005:** Angela Vettese, *Io corro da solo*. Vernissage allegato a *Giornale dell'Arte* n°57, febbraio
- Nicoletta Cobelli Gigli, *Il quotidiano in maschera* *Arte* n°380 aprile
- Marcello Smartelli, *Stefano Arienti*, *Tema celeste*, n°107 gennaio-febbraio (recensione)
- Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti* (recensione), *Flash Art* n. 250, febbraio-marzo
- Iliara Bonacossa, *Just Married*, *LabelMagazine*, primavera
- Beppe Finessi, *Stefano Arienti*, *Abitare*, n°446 gennaio
- Domenico Quaranta, *Stefano Arienti. Arte e critica* n°42 aprile giugno (recensione)
- Germano Celant, *Se il mondo va a zig-zag*, *L'Espresso*, n°3, 27 gennaio, (recensione)
- Lisa Parola, *Stefano Arienti alla Fondazione Sandretto*. *La Stampa Torino Sette*, 18 marzo (recensione)
- Francesca Pasini, *Il Padiglione di sabbia e nebbie*, *Flash Art*, n°252, giugno-luglio
- 2004:** Adrian Dannatt *Stefano Arienti, Art in America*, Gennaio 2004
- Alessandra Pioselli, *Stefano Arienti*, recensione, *Artforum*, marzo 2004, XLIII, n. 7, p. 181
- Anna Detheridge, *Arienti per abbattere i cascami dell'ovvio*, *Il Sole 24ORE*, 19 dicembre
- 2003:** Dede Auregli, *Luna di miele on the road*, *Il Manifesto*, 1 aprile
- Massimo Kaufmann "Stefano Arienti " *Flash Art* n°242 ott./nov.2003
- Luca Beatrice "Da Grande" *Flash Art* n°242 ott./nov. 2003
- 2002:** Mariuccia Casadio, "Cartoline" di *Stefano Arienti*, presentazione per Spazioherno, gen. 2002
- Italian Boy, intervista a *Stefano Arienti*, *Arte e Critica*, anno VIII, n. 32, ott-dic. 2002
- 2001:** Jonathan Jones "Bear in your soul", *Frieze* issue 58 April 2001
- Francesca Bonazzoli, Il pittore trasformista, *Corriere della sera* (Milano), 30 maggio
- Elena Di Raddo, *Stefano Arienti*, recensione, *Tema Celeste*, Ott-Dic, p. 95
- Emanuela De Cecco, *Realizzazione arte, integrazione, multiculturali*, *Juliet* n. 105
- 2000:** Roberto Lambarelli, Daniela Bigi, Oltre il confine della pittura, *Conversazione con Stefano Arienti*, *Arte e Critica* N. 21, febbraio-marzo 2000
- Claudia Colasanti, *Flash Art Italia*, n. 223, Estate 2000 (recensione)
- 1999:** Pagel David, "Blossoming Graffiti" art reviews, *Los Angeles Times*, 13 Agosto.
- Isè C. "Stefano Arienti", *Art Issues*, n° 60, novembre / dicembre
- Giorgio Verzotti, *Artforum International*, marzo 1999
- 1998:** Parmesani Loredana, "Stefano Arienti", *Flash Art*, n° 213, Dicembre /Gennaio
- Verzotti Giorgio, "Made in Italy", *Artforum*, Febbraio.
- Slyce John, "Made in Italy", *Flash Art International*, Gennaio /Febbraio
- Jonathan Turner, *Art News*, January
- Luca Beatrice, Cristiana Perrella, "Nuova Arte Italiana", Castelvechi, Roma
- 1997:** Angela Vettese, "Arienti", *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Skira, Milano, con testi di Dan Cameron, Corrado Levi ed altri
- Verzotti Giorgio, "Stefano Arienti., The Flip Side of Life", *Art +Text*, n°. 56, Febbraio/Aprile
- 1996:** Barilli Renato, "Consiglio, più rigore", *L'Espresso*, n° 45, 7 Novembre
- Christov-Bakargiev Carolyn, "Giochi e lazzi ai Murazzi", *Il sole 24 ore*, n° 260, 22 Settembre
- Piccoli Cloe, *Flash Art*, no 199, estate
- Vettese Angela, "Art in Milan", *Parkett*, n° 46, Maggio
- Vettese Angela, "Stefano Arienti and Amedeo Martegani", *Frieze*, n° 27, Marzo/ Aprile
- 1995:** Budney Jen, "Quasi per gioco", *Flash Art*, °. 195, Dicembre /Gennaio1996
- 1994:** Giorgio Verzotti, *Artforum*, n°4, December.
- Marco Colapietro, "Il codice 61-65", *Marco Colazzo*, La Nuova Pesa, Roma
- Marco Senaldi, *Flash Art*, n° 188, Novembre
- 1993:** Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 173, Novembre/Dicembre
- Raphael Rubinstein Meyer, "Art in the Malestrom", *Art in America*, n°. 6, Giugno
- Marco Colapietro "Conformale", ed. Documentario, Milano
- 1992:** Galletta Alessandra, "Difendere un immaginario", *Titolo*, n° 9
- 1991:** Pasini Francesca, *Artforum*, Settembre
- Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 156, Gennaio /Febbraio
- 1990:** Christov-Bakargiev Carolyn, *Flash Art*, n°. 156, Gigno/Luglio
- Mammì Alessandra, *Artforum*, n° 9. May

- 1989:** Iannacci, Anthony, Artscribe, no. 76, estate  
Magnani Gregorio, "The Scene of the Absence", Arts, Aprile
- 1988:** Levi Corrado, "The Hundred Flowers", Flash Art International, n° 142, Ottobre  
Iannacci Anthony, "Nihilistic nostalgia", Artscribe, n° 69, Maggio.  
de Sanna Jole, "Spunti di giovane arte italiana", Artforum, n° 6 Febbraio
- 1986:** Levi Corrado, "Zeffiri milanesi" Flash Art, n° 135, Novembre
- 1985:** Giulio Ciavoliello, *Brown Boveri*, Flash Art n125, estate

### Selezione di testi e pubblicazioni dell'artista

- 2018:** Stefano Arienti, Non Dove, Studio Guenzani, Milano
- 2009:** Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, La Danza delle Polveri, Edizioni Corraini, Mantova
- 2007:** Stefano Arienti, The Asian Shore, Edizioni Charta, Milano
- 2006:** Stefano Arienti, Franco Busatta, Killing, Piombo Rovente, Edizioni If, Milano
- 2003:** Stefano Arienti, *Osservazioni* Flash Art n°242 ott./nov.2003  
Stefano Arienti, Vincent Dieutre, Tender by Stefano Arienti, a cura di Marianne Val Leeuw, Ies Editions du Souffle, Bruxelles
- 1995:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani/Vincenzo Cabiati, "Ma dov'è, ma cos'è, ma com'è possibile", Galleria Continua-San Gimignano  
Stefano Arienti/Amedeo Martegani, "E il topo" n°9, edizioni Nuovi strumenti Brescia
- 1994:** Stefano Arienti, "Raccolta di lavori dal 1985 al 1994" Gallerie: in Arco Torino, Massimo Minini Brescia, Studio Guenzani Milano
- 1993:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani, "Bugie tutti i giorni/Toujours mensonges" Analix Ginevra

### Selezione di cataloghi

- 2014:** "Alexander von Humboldt, Viaggio alle regioni equinoziali del Nuovo Continente", antologia a cura di Franco Farinelli, illustrazioni di Stefano Arienti
- 2013:** Lucilla Meloni, Arte guarda arte, Postmediabooks, Milan  
Luca Beatrice, L'arte è un romanzo, Silvana Editoriale, Milano  
Massimo Minini, Quarantenni 1973-2013, a+mbookstore edizioni, Milano  
A very Light Art, Cà Rezzonico, Venezia, a cura di Veronica Bellei e Camilla Selvaneschi  
Bookhouse, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Alberto Fiz
- 2012:** Corrado Levi, *Pennellate all'arte*, Corraini ed Mantova  
Officine dell'Arte, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Chiara Agnello e Milovan Farronato  
Cantiere del 900, Skira, Milano, a cura di Francesco Tedeschi
- 2011:** *La classe non è acqua. Class will Out*, GAMEC, a cura di Giacinto di Pietrantonio  
Letizia Regaglia e Frida Carazzato, -2+3, Mousse Publishing, Milano  
Bartolomeo Pietromachi, a cura di, *Italia In opera*, Bollati Borlinghieri, Torino  
Chiara Bertola e Andrea Lissoni, a cura di, *Terre Vulnerabili*, Corraini ed. Mantova
- 2010:** Luca Cerizza, *L'uccello e la piuma. La questione della leggerezza nell'arte italiana*, et al. / edizioni, Milano  
*La scultura italiana del XXI secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, a cura di Marco Meneguzzo  
Giorgio verzotti, a cura di, *Elogio della semplicità*, Silvana Editoriale, Milano  
Francesca Pasini, Emma Zanella, a cura di, *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, Electa, Milano  
*Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, GAMEC, Bergamo, a cura Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini
- 2009:** *Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE  
*Esposizione Universale*, L'arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Carlo Cambi Editore,
- 2008:** *Italia Italie Italien Italy Wlochi*, Arcos, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Edizioni Electa, Milano
- 2007:** *Camera con vista*, Skira Milano, a cura di Rachele Ferrario e Luigi Settembrini  
*Vertigo*, Skira, Milano, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello  
*L'Arte pubblica nello spazio urbano*, a cura di Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano  
Corrado Levi, *Mes amis! Mes amis!*, edizioni Corraini, Mantova
- 2006:** *Il vento*, Edizioni Fondazione Torino Musei a cura della Fondazione Torino Musei  
*Allegra con brio*, Mazzotta, Milano, a cura di Walter Guadagnini

- Idea*, Silvana Editoriale Milano, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti  
*D'ombra*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Lea Vergine  
*Fumetto international*, Drago Arts & Communication, Roma, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli  
*Il libro come opera d'arte*, Corraini Edizioni Mantova, a cura di Giorgio Maffei e Maura Picciau  
*Una sensibile differenza*, a cura di Stefano Chiodi, Fazi editore, Roma.  
*Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione*", a cura di Elio Grazioli, Studio Permanente  
A+Mbookstore, Edizioni, Milano
- 2005:** *Fuori Tema*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano  
*Galleria in galleria*, Silvana Editoriale Milano, a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Art books chosen by artists*, Gli Ori, Siena, a cura di Luca Pancrazi,  
*Alice nel castello delle meraviglie*, Silvana Editoriale Milano  
*La scultura italiana del XX secolo*, Skira, Milano a cura di Marco Meneguzzo  
*BYO. Bring Your Own*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro a cura di Saretto Cincinelli e Alberto Mugnaini  
*Altri Fantasmi*, Galleria In Arco Torino  
*La Dolce Crisi*, Villa Manin, Codroipo, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto  
*Bidibidibidiboo*, Skira, Milano, a cura di Francesco Bonami  
*No Manifesto*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo a cura di Andrea Viliani  
*Manifesto*, Umberto Allemandi & C. Torino, a cura di Riccardo Massoni
- 2004:** Francesco Bonami et al. *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004
- 2003:** *Incontri contemporanei*, Fondazione Querini Stampalia Venezia.  
*Oggi Sposi*, Centro per le arti visive Pescheria Pesaro.  
*Le Collezioni*, Hopefulmonster, Torino, (a cura di Luigi Ficacci)  
*Tender*, con Vincent Dieutre, editions du Souffle, Bruxelles
- 2002:** *Spazio aperto al disegno*, Villa delle Rose Bologna edizioni Pendragon.  
*Europa 2000*, Milano edizioni Electa, Milano  
*In Fumo*, Gamec Bergamo edizioni Lubrina, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
- 2001:** *Arte, integrazione, multiculturalità*, Zingonia, edizioni a+m bookstore Milano
- 2000:** *Tirannicidi (il disegno)*, Silvana Editoriale, Milano, curatore Luigi Ficacci  
*Migrazioni*, Premio del centro per la giovane arte Italiana edizione Allemandi, Torino
- 1999:** *Alle soglie del 2000*, Mazzotta, Milano, curatore Renato Barilli  
XIII Ljubiana Biennial, Lyubliana
- 1998:** *The Edge of Awareness*, Charta, Milano, curatrice Adelina von Furstenberg  
*Due o tre cose che so di loro...*, Electa, Milano, curatore Marco Meneguzzo  
*Subway*, ed Electa, Milano, a cura di Roberto Pinto
- 1997:** *Pittura italiana*, Edizioni Charta, Milano, curatore Giorgio Verzotti  
*Fatto in Italia*, Electa, Milano, curatore Paolo Colombo (con testi di Francesco Bonami e Carolyn Christov Bakargiev).  
*Città / Natura* Edizioni Palombi, Roma, curatori Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo
- 1996:** *Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Umberto Sala Editore, Pescara  
a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Un modo sottile. Arte italiana negli anni '90*, Giorgio Mondadori, Milano, a cura di Riccardo Caldura
- 1995:** *Tradition & Innovation. Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Seul,  
a cura di Francesco Bonami
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art. Curatore Tanifuzi, Fumihiko  
*Cocido y Crudo*, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, curatore Dan Cameron  
*Prima Linea*, Giancarlo Politi Editore, Milano, curatori Francesco Bonami e Giacinto Di Pietrantonio
- Future perfect*, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna, curatore Dan Cameron
- 1993:** *La coesistenza dell'arte*, XLV Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia (testo di Luisa Somaini)  
*Bugie Tutti I giorni/Toujours mensonges*, Stefano Arienti e Amedeo Martegani, Ed Analix,  
Geneva
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive Danimarca  
*3rd International Istanbul Biennial*, Istanbul Biennial (testo di Pier Giovanni Castagnoli)  
*Cadenze*, Figure dell'arte Italiana degli anni 90 ediz. Grafis Bologna  
*Passion*, Galleria Montenay Parigi a cura di Elio Grazioli
- 1991:** *Una scena emergente. Artisti italiani contemporanei*, Giunti ed., Firenze, a cura di Amnon Barzel ed Elio Grazioli

- 1990:** *Aperto*, XLIV Biennale di Venezia, Venezia, (Testo di Renato Barilli ).  
*The Köln Show*, Nachschub, Spex Verlag, Colonia
- 1989:** *Passions*, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazioli  
*Les Graces de la Nature*, 6 Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, FRAC Pays de la Loire, (testo di Vanina Costa).  
*Certains*, Le Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp. Curatore Giorgio Verzotti  
*Examples : New Italian Art*, Riverside Studios Gallery, London, testi di Anthony Iannacci, Corrado Levi e Norman Rosenthal
- 1988:** *Davvero*, ragioni pratiche dell'arte, curatori Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietranronio e Angela Vettese  
*East Meets West. Japanese and Italian Art Today*, ART LA 88, Los Angeles, brochure. a cura di Mary Jane Jacob
- 1986:** *Il Cangiante*, Nuova Prearo editore, Milano, a cura di Corrado Levi

### Monografie

- 2011:** *All'Aperto, Stefano Arienti*, a cura di Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero
- 2009:** *Arienti. Arte in-percettibile*, a cura di Filippo Trevisani e Ferdinando Scianna, Electa, Milano  
Stefano Arienti, Giovanni Ferrario, *La danza delle polveri*, Edizioni Corraini, Mantova
- 2008:** Stefano Arienti, *Disegni Dimessi*, a cura di Chiara Bertola, Edizioni Gli Ori, Prato
- 2007:** Stefano Arienti, *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano  
Stefano Arienti, a cura di Camilla Pignatti Morano Edizioni Electa, Milano
- 2004:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert.  
MAXXI, Roma, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.  
5 Continents Editions, Milano
- 2003:** *Tender by Stefano Arienti*, les Editions du Souffle, Bruxelles
- 1997:** *Stefano Arienti*, a cura di Angela Vettese, Edizioni Skira, testo di Dan Cameron e intervista a Stefano Arienti di Angela Vettese
- 1994:** Stefano Arienti, *Raccolta di lavori dal 1985 al 1994*, Edito da Studio Guenzani, Galleria In Arco, Massimo Minini