

STEFANO ARIENTI

nato ad Asola (MN) nel 1961, vive e lavora a Milano.

Principali Mostre Personali:

- 2017:** *Stefano Arienti. Antipolvere*, Galleria Civica di Modena, Modena
- 2016:** *Stefano Arienti – Opere scelte '80 – '90 – 2000*, Galleria in-Arco, Torino
Stefano Arienti – Mano d'oro, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo
- 2015:** *Stefano Arienti – Susino Rosso*, Primopiano, Lugano
Fra gli alberi, Museo Kartell, Noviglio
- 2013:** *Stefano Arienti – Ragamala*, Galleria S.A.L.E.S., Roma
Stefano Arienti – Manifesti, Studio Guenzani, Milano
Stefano Arienti – Copertine, Marignana|Arte, Venezia
Algae, Foscarini Spazio Soho, New York
- 2012:** *Custodie Vuote*, FondazioneBLM, Palazzetto Tito, Venezia
Fenix, Teatro Lirico La Fenice, Venezia, in collaborazione con il coreografo Foofwa d'Immobilità (27-28/07/2012)
Ailanthus, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
- 2011:** *Cartoline 1990-1991*, Studio Guenzani, Milano
All' Aperto, Fondazione Zegna, Trivero, a cura di Barbara Casavecchia e Andrea Zegna
- 2010:** *"-2+3"*, Museion, Bolzano, a cura di Letizia Ragaglia e Frida Carazzato, (con Massimo Bartolini).
Natura Natura Natura Natura, greengrassi, London
Stefano Arienti, Galleria Massimo Minini, Brescia
Copie di Studio, Base, Firenze
- 2009:** *Stefano Arienti*, Studio Guenzani, Milano
La danza delle polveri, Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, Galleria Corraini, Mantova*
Arienti, Arte in-percettibile, Palazzo Ducale, Mantova*
Stefano Arienti, Galleria S.A.L.E.S., Roma
Enciclopedia, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma, a cura di Valentina Ciarallo e Paolo Pancotto
Bookmark, Analix Forever, Ginevra, (con Mario Airò)
- 2008:** *Disegni Dismessi*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Regali e regole, MAMbo, Bologna, (con Cesare Pietroiusti)
Lehmann Maupin, New York
- 2007:** *The Asian Shore*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
Artworks, Art Pace, San Antonio, Texas, artist in residence, maggio-giugno
Di Dei, Fondazione Spinola Banna, Poirino, Torino, con Furio Di Castri
- 2006:** *Mimetic*, Rhona Hoffmann Gallery, Chicago
Lehmann Maupin, New York
Studio Guenzani, Milano
- 2005:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Analix Forever Gallery, Ginevra
Stefano Arienti, Lehmann Maupin, New York
Galleria S.A.L.E.S., Roma
- 2004:** greengrassi, London
Stefano Arienti, a cura di Anna Mattiolo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo*
- 2003:** *Oggi Sposi*, Centro per le Arti Visive Pescheria, Pesaro
Studio Guenzani Milano
Galleria in Arco, Torino; (con M. Kaufmann)
- 2001:** *Men and their environment*, Galerie Micheline Szwajcer, Anversa
Studio Guenzani, Milano
Nature Morte, New Delhi
Mostra per i bambini, Castello di Rivoli, Torino
- 2000:** Galleria S.A.L.E.S., Roma
- 1999:** greengrassi, Londra

- Galerie Analix Forever , Ginevra
Italian Cultural Institute, Los Angeles
- 1998:** Studio Guenzani, Milano
Galleria In Arco, Torino
Corte di Dei Murazzi del Po, Torino
- 1997:** Galleria S.A.L.E.S., Roma
I murazzi dalla cima, Murazzi del Po, Torino
Exeter City Museum, Exeter, a cura di Spacex Gallery
Fattoria di Celle, Collezione Gori, Santomato di Pistoia, Pistoia
- 1996:** Studio Guenzani, Milano
Stanza delle illusioni informanti, Spazio Herno, Torino , con Amedeo Martegani
Centro Arte Contemporanea Spazio Umano, Milano
- 1995:** Massimo Minini, Brescia
Galleria Il Capricorno, Venezia
- 1994:** Alberi e piante delle quattro stagioni, Galleria In Arco, Torino
Raccolta di Disegni, Studio Guenzani, Milano
- 1993:** *Toujours mensonges*, Galerie Analix, Geneva, con Amedeo Martegani
Bugie tutti i giorni, Itaca, Milano, con Amedeo Martegani
Studio Guenzani, Milano
- 1992:** Galleria II Capricorno, Venezia
Jay Gorney Modern Art, New York
Galerie One Five, Anversa
- 1991:** Studio Guenzani, Milano e Galleria Massimo De Carlo, Milano
Massimo Minini, Brescia
- 1990:** Galleria Alice, Roma e Galleria Planita, Roma
- 1989:** Studio Guenzani, Milano
Galerie Daniel Bucholz, Colonia, con Alberto Garutti
- 1988:** Galleria Guido Carbone, Torino
- 1987:** Galleria Guido Carbone, Torino
- 1986:** Studio Corrado Levi, Milano

Selezione delle principali mostre collettive:

- 2016:** *Wall to Wall: Carpets by Artists*, a cura di Cornelia Lauf, MOCA Cleveland, Cleveland
Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria Civica di Modena, Modena
Shifts in register, WeGallery, Berlin
- 2015:** *Ennesima*, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano
Studio Guenzani, Milano 1986 - 2015: Molto - Tutto, Studio Guenzani, Milano
Montagna Sacra, Les Maisons de Judith | Pra Sec, Val Ferret, Courmayeur - Aosta
- 2014:** *Made in Finlandia*, Pergine Valdarno (AR)
Decorum, a cura di Anne Dressen, Gong Yan, Contemporary Art Museum, Shanghai
Encountering: New Art on the Silk Road, 2nd Xinjiang International Art Biennale, 2014, a cura di Peng Feng, Urumqui, Xinjiang, China
- 2013:** *Decorum*, a cura di Anne Dressen, Musée d'Art Moderne, Parigi
A very light art. Mairo Airò/Stefano Arienti/Cerith Wyn Evans/Flavio Favelli/Luigi Ontani/Gabriel Orozco/Heimo Zobernig, Cà Rezzonico, Venezia
The Player, Museo Marino Marini, Firenze, a cura di Alberto Salvadori
Intorno al Libro, Museo Poldi Pezzoli Milano, a cura di Beppe Finessi
Bookhouse, MARCA, Catanzaro, a cura di Alberto Fiz
- 2012:** *Pose Position*, Galerie 1m3, Losanna
Cantiere del 900, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, Milano
- 2011:** *Invito al Viaggio*, Museo Pecci, Milano, a cura di Stefano Pezzato
Quelli che restano, Spazio Oberdan, Milano, a cura di Mimmo Marzio
La classe non è acqua. Maestri contemporanei VS giovani d'oggi, GAMEC, Bergamo*
Posso errare ma non di core, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone -2+3. Stefano Arienti Massimo Bartolini: la collezione di Museion, Museion museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano
- 2010:** *La scultura del xx secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo pomodoro,

Milano*

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?, MAGA, Gallarate (VA), a cura di Francesca Pasini e Angela Vettese

Terre Vulnerabili, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano

Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMeC, Bergamo*

Looks Good on Paper, a cura di Mattia Munari, Anfiteatro Arte, Milano

Mehr Teppich. More Carpets. Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

2009: *Thanksgiving*, Peep Hole, Milano

Civica 1989-2009, Celebration Institution, a cura di Andrea Viliani, Sedi varie, Trento

Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE

Esposizione Universale, l'Arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo*

Sicilia 1968/2008, Palazzo Riso Museo d'Arte Contemporanea, Palermo*

2008: *Una Stanza tutta per sé*, a cura di Marcella Beccarla, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli

Italia, Italie Italien Italy Wlochy, ARCOS Benevento, a cura di G. Del Vecchio, A.Rabottini, E. L. Scipioni e A. Viliani

La parola nell'arte, MART, Rovereto

XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Italics, Palazzo Grassi, Venezia, a cura di Francesco Bonami

7th Gwangju Biennale, Gwangju, a cura di Okwui Enwezor

2007: *Vertigo*, MAMbo, Bologna, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello*

Handsome, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Barbara Polla e Gianni Romano

Camera con vista, Palazzo Reale, Milano, a cura di Claudia Gian Ferrari*

Collezionismi, AssabOne, Milano, a cura di Elio Grazioli*

Mental scapes, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, a cura di Demetrio Paparoni

2006: *Airò, Arienti, Marisaldi*, Galleria Massimo Minini, Brescia

Idea, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, a cura di Laura cherubini e Giorgio Verzotti

D'ombra, Palazzo delle Papesse, Siena e MAN Nuoro, a cura di Lea Vergine

Fumetto International, Triennale di Milano, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli

Il marmo e la celluloidi, Arte contemporanea e visioni cinematografiche, a cura di Marco Senaldi, La Versiliana 2006, Marina di Pietrasanta*

Tuttolibri, a cura di Lea Vergine, Galleria Milano, Milano*

2005: *No Manifesto*, GAMeC, Bergamo, curated by Andrea Viliani*

Fuori tema, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma*

La dolce crisi, Fotografia Contemporanea in Italia, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, VILLA MANIN, Centro Arte Contemporanea, Codroipo (UD)*

La Scultura Italiana del XX Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano*

Collezione permanente, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, a cura di Samuel Fuyumi Namioka e Daniel Soutif

Bidibidibidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami

2004: *Cabinet des Dessins*, Musée d'Art Moderne, La Terrasse, St. Etienne, FR

In Alto, Santa Maria delle Grazie, Milano

2003: *Kids are us*, Galleria Civica di Arte contemporanea, Trento, a cura di Maurizio Sciaccaluga

Cover Theory.Officina della luce Piacenza a cura di Marco Senaldi

2002: *Italian boys*, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Stefano Arienti

L'arte del Gioco, Museo Archeologico Regionale, Aosta, a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz e Tulliola Sparagni

Spazio Aperto al Disegno, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Villa delle Rose, Bologna

Verso il futuro, Museo del Corso, Roma,curatori vari

On Off, Vista Mare, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio

2001: *In fumo*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio

Grandi Stazioni, Stazione Termini, Roma

Leggerezza, Bard College, New York, a cura di Ilaria Bonacossa

Milano Europa 2000,Triennale Milano a cura di Sandra Pinto

2000: *Migrazioni*,Premio per la giovane Arte italiana, Centro per l'Arte Contemporanea,

ex caserma "Montello", Roma

Tirannicidi (il disegno), Istituto Nazionale per la Grafica, Roma e Archivio di Stato, Torino, a

- cura di Luigi Ficacci
- 1999:** XXIII Biennale di Arti Grafiche, Lubiana
Segni a contrasto, Calcografia, Roma ed ex chiesa S. Silvestro, Osimo, a cura di Luigi Ficacci
Arienti Cattani Viel, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, a cura di Gabi Scardi
Alle soglie del 2000, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, a cura di Renato Barilli
- 1998:** *Subway*, Metropolitana Milanese, Milano, a cura di Roberto Pinto
The Edge of Awareness, WHO, Ginevra; PS1, New York; SESC, San Paolo; Lalit Kala Academy, Delhi; Triennale, Milano; a cura di Adelina von Furstenberg
Au rendez-vous des amis, Museo Pecci, Prato, a cura di Bruno Corà
Due o tre cose che so di loro, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Marco Meneguzzo.
- 1997:** *Che cosa sono le nuvole?*, Palazzo Re Rebaudengo per l'Arte Contemporanea, Guarene (Cn) a cura di Francesco Bonami
Pittura italiana, Castello di Rivoli, Torino, a cura di Giorgio Verzotti
Fatto in Italia, Centre d'Art Contemporain, Ginevra e ICA, Londra, a cura di Paolo Colombo.
Città / Natura, Palazzo delle Esposizione e altre sedi, Roma, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo
IX Triennale-India, Lalit Kala Academy, Nuova Delhi
- 1996:** XII Quadriennale di Roma. *Ultime generazioni*, Palazzo delle Esposizione, Roma
Carte italiane, Istituto Italiano di Cultura, Atene, a cura di Gianni Romano
Un modo sottile, Centro "Le Barche", Mestre, Venezia, a cura di Riccardo Caldura
Partito preso architettura, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, a cura di Anna Mattirotto
- 1995:** *Tradition & Innovation*. Italian Art since 1945, National Museum of Contemporary Art, Seul, a cura di Francesco Bonami
Quasi per gioco, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, a cura di Chiara Bertola.
Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso '95, Ex-Liquorificio Aurum, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Viagarini, Milano
Le mille e un volta, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Laura Cherubini
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art, Fukuyama, a cura di Fumihiko Tanifuzi
Cocido y Crudo, Museo Reina Sofia, Madrid, a cura di Dan Cameron
Entre image et matière, C.I.A.C., Montreal, Canada, a cura di Sylvie Parent
Prima Linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Bonami
- 1993:** *La coesistenza dell'arte* XLV Biennale, Venezia, a cura di Lorand Hegyi, Luisa Somaini
Future Perfect, Heiligenkreutzerhof, Vienna, a cura di Dan Cameron
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive "Cadencias, Figure dell'Arte Italiana degli Anni '90, Museo Nacional de Bellas Artes, Santaigo del Cile (travelling exhibition), a cura di Piergiovanni Castagnola
3rd International Istanbul Biennial, Istanbul
Molteplici Culture, Museo del Folklore, Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Ludovico Pratesi
- 1991:** *Anni '90*, Bologna, Rimini Cattolica, a cura di Renato Barilli
Una scena emergente, Museo Pecci, Prato, a cura di Elio Grazioli e Amnon Barzel
- 1990:** *L'Altra Scultura*, Curated by Renato Barilli, Mathildenhöhe, Darmstadt Germany..
Aperto, XLIV Biennale, Venezia, a cura di Renato Barilli.
The Köln Show, sedi varie, Colonia
- 1989:** *Les Graces de la Nature*, FRAC des Pays de la Loire, Clisson
Io non credea giammai, Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp, a cura di Giorgio Verzotti
New Italian Art, Riverside Studios, London, a cura di Kate Mac Ferlane
- 1988:** *East meets west*, ART LA88, Los Angeles a cura di Mary Jean Jacob
Davvero, L'Osservatorio, Milano, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese
Galleria Guido Carbone
Studio Guenzani, Milano
Il cielo e dintorni, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
- 1987:** *Il colore dei miracoli*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti.
GE MI TO!, Promotrice delle Belle Arti, Torino, a cura di Edoardo di Mauro ed Enzo Cirone

- 1986:** *Il cangiante*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Corrado Levi
Ultime, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
Con sette giovedì, Studio Corrado Levi, Milano, a cura di Corrado Levi
- 1985:** *Bi Bi*, ex stabilimento Brown Boveri, Milano

Bibliografia (articoli, recensioni)

- 2014:** Sara Falanga, *Stefano Arienti*, Flash Art, febbraio 2014
- 2013:** Stefano Salis e Annalisa Ubaldi, *Intorno al Libro*, Inventario n°7
- 2012:** Marinella Venanzi, *Cosa custodisce Arienti*, Il sole 24Ore, 19 agosto 2012
 Giorgio Verzotti, *Stefano Arienti*, Artforum, n°9, maggio
- 2011:** Marco Sammicheli, *Cronaca di un'estetica*, Abitare, n. 514 luglio-agosto
 Giacinto di Pietrantonio, *Stefano Arienti*, Arte, n. 460, dicembre
- 2010:** Silvia Conta, *Stefano Arienti*, Arte e Critica, n. 63 giugno-agosto
 Paola Bortolotti, *Stefano Arienti*, Flash Art Italy, n. 284, giugno
 Maria Luisa Prete, *Spunti poetici nel banale*, (interview) Inside Art, #64, aprile, p. 22-27
- 2009:** Cornelia Lauf, *Stefano Arienti*, Art in America, novembre.
 Nadine d'Archemont, *Stefano Arienti* (intervista), Rossia, 6/09, p. 54-65
 Gabriele Francesco Sassone, *Stefano Arienti*, (recensione), Segno, n. 226, settembre-ottobre, p. 72
 Francesca Bonazzoli, *Arienti, arte e ironia fra lucertole e biglie*, Corriere della Sera, (inserto Milano p. 11) 9 settembre 2009
 Barbara Casavecchia, *Arienti e le installazioni povere "Il mio dialogo con l'arte antica"*, (intervista) La Repubblica (inserto Milano p. XII), 10 settembre 2009
 Ada Masoero, *In-percettibile Arienti*, La Domenica del Sole 24 Ore, p. 46, 13 settembre 2009
 Ada Masoero, *Cortigiano ma per gioco*, Il Giornale dell'Arte, Inserto Vernissage, p. 14, settembre 2009
 Andrea Ruggeri, *Stefano Arienti*, Arte e Critica, n.59, giugno-agosto
 Patrizia Ferri, *Stefano Arienti*, Flash Art italy, n.277, agosto-settembre
- 2008:** Angela Vettese, *Il Meraviglioso, a piccole dosi*, Il Sole 24 ore, domenica n. 166, 27/4/2008, p. 47
 Alfredo Sigolo, *Stefano Arienti*, Flash Art, n. 270, giugno-luglio, p. 130, recensione
- 2007:** Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, Flash Art, n°261, dicembre-gennaio (recensione)
- 2006:** Emilia Giorgi, *In viaggio seguendo le rotte di Alice Il Manifesto*, 4 gennaio
 Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti, Marcel Van Eeden* (recensione), Flash Art Italy, n.255 dicembre-gennaio
 Michela Arfiero, *Mairo Airò, Stefano Arienti, Eva Marisaldi*, Flash Art Italy, n.257 aprile-marzo
 Giulio Ciavoliello, *Stefano Arienti*, Work, n.16 estate
 Paola Noè, *Stefano Arienti*, (recensione), Artforum, dicembre 2006, XLV, n. 4, p. 319
 Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, (recensione), Flash Art, n. 261 dicembre 2006 - gennaio 2007, p. 126
 Elena di Raddo, *Stefano Arienti*, (recensione), Tema Celeste, novembre - dicembre 2006, n. 118, p. 117
- 2005:** Angela Vettese, *Io corro da solo*. Vernissage allegato a Giornale dell'Arte n°57, febbraio
 Nicoletta Cobelli Gigli, *Il quotidiano in maschera* Arte n°380 aprile
 Marcello Smartelli, *Stefano Arienti*, Tema celeste, n°107 gennaio-febbraio (recensione)
 Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti* (recensione), Flash Art n. 250, febbraio-marzo
 Iliara Bonacossa, *Just Married*, LabelMagazine, primavera
 Beppe Finessi, *Stefano Arienti*, Abitare, n°446 gennaio
 Domenico Quaranta, *Stefano Arienti. Arte e critica* n°42 aprile giugno (recensione)
 Germano Celant, *Se il mondo va a zig-zag*, L'Espresso, n°3, 27 gennaio, (recensione)
 Lisa Parola, *Stefano Arienti alla Fondazione Sandretto*. La Stampa Torino Sette, 18 marzo (recensione)
 Francesca Pasini, *Il Padiglione di sabbia e nebbie*, Flash Art, n°252, giugno-luglio
- 2004:** Adrian Dannatt *Stefano Arienti, Art in America*, Gennaio 2004
 Alessandra Pioselli, *Stefano Arienti*, recensione, Artforum, marzo 2004, XLIII, n. 7, p. 181
 Anna Detheridge, *Arienti per abbattere i cascami dell'ovvio*, Il Sole 24ORE, 19 dicembre
- 2003:** Dede Auregli, *Luna di miele on the road*, Il Manifesto, 1 aprile
 Massimo Kaufmann "Stefano Arienti " Flash Art n°242 ott./nov.2003
 Luca Beatrice "Da Grande" Flash Art n°242 ott./nov. 2003
- 2002:** Mariuccia Casadio, "Cartoline" di *Stefano Arienti*, presentazione per Spazioherno, gen. 2002
 Italian Boy, intervista a Stefano Arienti, *Arte e Critica*, anno VIII, n. 32, ott-dic. 2002
- 2001:** Jonathan Jones "Bear in your soul", Frieze issue 58 April 2001
 Francesca Bonazzoli, *Il pittore trasformista*, Corriere della sera (Milano), 30 maggio

- Elena Di Raddo, *Stefano Arienti*, recensione, *Tema Celeste*, Ott-Dic, p. 95
 Emanuela De Cecco, *Realizzazione arte, integrazione, multicultural*, Juliet n. 105
- 2000:** Roberto Lambarelli, Daniela Bigi, *Oltre il confine della pittura*, *Conversazione con Stefano Arienti*, *Arte e Critica* N. 21, febbraio-marzo 2000
 Claudia Colasanti, *Flash Art Italia*, n. 223, Estate 2000 (recensione)
- 1999:** Pagel David, *"Blossoming Graffiti"* art reviews, Los Angeles Times, 13 Agosto.
 Isè C. *"Stefano Arienti"*, *Art Issues*, n° 60, novembre / dicembre
 Giorgio Verzotti, *Artforum International*, marzo 1999
- 1998:** Parmesani Loredana, *"Stefano Arienti"*, *Flash Art*, n° 213, Dicembre /Gennaio
 Verzotti Giorgio, *"Made in Italy"*, *Artforum*, Febbraio.
 Slyce John, *"Made in Italy"*, *Flash Art International*, Gennaio /Febbraio
 Jonathan Turner, *Art News*, January
 Luca Beatrice, *Cristiana Perrella*, *"Nuova Arte Italiana"*, Castelvevchi, Roma
- 1997:** Angela Vettese, *"Arienti"*, *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Skira, Milano, con testi di Dan Cameron, Corrado Levi ed altri
 Verzotti Giorgio, *"Stefano Arienti., The Flip Side of Life"*, *Art +Text*, n°. 56, Febbraio/Aprile
- 1996:** Barilli Renato, *"Consiglio, più rigore"*, *L'Espresso*, n° 45, 7 Novembre
 Christov-Bakargiev Carolyn, *"Giochi e lazzi ai Murazzi"*, *Il sole 24 ore*, n° 260, 22 Settembre
 Piccoli Cloe, *Flash Art*, no 199, estate
 Vettese Angela, *"Art in Milan"*, *Parkett*, n° 46, Maggio
 Vettese Angela, *"Stefano Arienti and Amedeo Martegani"*, *Frieze*, n° 27, Marzo/ Aprile
- 1995:** Budney Jen, *"Quasi per gioco"*, *Flash Art*, °. 195, Dicembre /Gennaio1996
- 1994:** Giorgio Verzotti, *Artforum*, n°4, December.
 Marco Colapietro, *"Il codice 61-65"*, Marco Colazzo, La Nuova Pesa, Roma
 Marco Senaldi, *Flash Art*, n° 188, Novembre
- 1993:** Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 173, Novembre/Dicembre
 Raphael Rubinstein Meyer, *"Art in the Malestrom"*, *Art in America*, n°. 6, Giugno
 Marco Colapietro *"Conformale"*, ed. Documentario, Milano
- 1992:** Galletta Alessandra, *"Difendere un immaginario"*, *Titolo*, n° 9
- 1991:** Pasini Francesca, *Artforum*, Settembre
 Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 156, Gennaio /Febbraio
- 1990:** Christov-Bakargiev Carolyn, *Flash Art*, n°. 156, Gigno/Luglio
 Mammì Alessandra, *Artforum*, n° 9. May
- 1989:** Iannacci, Anthony, *Artscribe*, no. 76, estate
 Magnani Gregorio, *"The Scene of the Absence"*, *Arts*, Aprile
- 1988:** Levi Corrado, *"The Hundred Flowers"*, *Flash Art International*, n° 142, Ottobre
 Iannacci Anthony, *"Nihilistic nostalgia"*, *Artscribe*, n° 69, Maggio.
 de Sanna Jole, *"Spunti di giovane arte italiana"*, *Artforum*, n° 6 Febbraio
- 1986:** Levi Corrado, *"Zeffiri milanesi"* *Flash Art*, n° 135, Novembre
- 1985:** Giulio Ciavoliello, *Brown Boveri*, *Flash Art* n125, estate

Selezione di testi e pubblicazioni dell'artista

- 2009:** Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, *La Danza delle Polveri*, Edizioni Corraini, Mantova
- 2007:** Stefano Arienti, *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano
- 2006:** Stefano Arienti, *Franco Busatta, Killing*, Piombo Rovente, Edizioni If, Milano
- 2003:** Stefano Arienti, *Osservazioni* *Flash Art* n°242 ott./nov.2003
 Stefano Arienti, Vincent Dieutre, *Tender by Stefano Arienti*, a cura di Marianne Val Leeuw, Ies Editions du Souffle, Bruxelles
- 1995:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani/Vincenzo Cabiati, *"Ma dov'è, ma cos'è, ma com'è possibile"*, Galleria Continua-San Gimignano
 Stefano Arienti/Amedeo Martegani, *"E il topo"* n°9, edizioni Nuovi strumenti Brescia
- 1994:** Stefano Arienti, *"Raccolta di lavori dal1985 al 1994"* Gallerie:in Arco Torino, Massimo Minini Brescia, Studio Guenzani Milano
- 1993:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani, *"Bugie tutti i giorni/Toujours mensonges"* Analix Ginevra

Selezione di cataloghi

- 2014:** "Alexander von Humboldt, Viaggio alle regioni equinoziali del Nuovo Continente", antologia a cura di Franco Farinelli, illustrazioni di Stefano Arienti
- 2013:** Lucilla Meloni, *Arte guarda arte*, Postmediabooks, Milano
Luca Beatrice, *L'arte è un romanzo*, Silvana Editoriale, Milano
Massimo Minini, *Quarantenni 1973-2013*, a+mbookstore edizioni, Milano
A very Light Art, Cà Rezzonico, Venezia, a cura di Veronica Bellei e Camilla Selvaneschi
Bookhouse, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Alberto Fiz
- 2012:** Corrado Levi, *Pennellate all'arte*, Corraini ed Mantova
Officine dell'Arte, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Chiara Agnello e Milovan Farronato
Cantiere del 900, Skira, Milano, a cura di Francesco Tedeschi
- 2011:** *La classe non è acqua. Class will Out*, GAMEC, a cura di Giacinto di Pietrantonio
Letizia Regaglia e Frida Carazzato, -2+3, Mousse Publishing, Milano
Bartolomeo Pietromachi, a cura di, *Italia In opera*, Bollati Boringhieri, Torino
Chiara Bertola e Andrea Lissoni, a cura di, *Terre Vulnerabili*, Corraini ed. Mantova
- 2010:** Luca Cerizza, *L'uccello e la piuma. La questione della leggerezza nell'arte italiana*, et al. / edizioni, Milano
La scultura italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, a cura di Marco Meneguzzo
Giorgio verzotti, a cura di, *Elogio della semplicità*, Silvana Editoriale, Milano
Francesca Pasini, Emma Zanella, a cura di, *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, Electa, Milano
Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, GAMEC, Bergamo, a cura Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini
- 2009:** *Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE
Esposizione Universale, L'arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Carlo Cambi Editore,
- 2008:** *Italia Italie Italien Italy Wlochi*, Arcos, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Edizioni Electa, Milano
- 2007:** *Camera con vista*, Skira Milano, a cura di Rachele Ferrario e Luigi Settembrini
Vertigo, Skira, Milano, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello
L'Arte pubblica nello spazio urbano, a cura di Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano
Corrado Levi, *Mes amis! Mes amis!*, edizioni Corraini, Mantova
- 2006:** *Il vento*, Edizioni Fondazione Torino Musei a cura della Fondazione Torino Musei
Allegra con brio, Mazzotta, Milano, a cura di Walter Guadagnini
Idea, Silvana Editoriale Milano, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti
D'ombra, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Lea Vergine
Fumetto international, Drago Arts & Communication, Roma, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli
Il libro come opera d'arte, Corraini Edizioni Mantova, a cura di Giorgio Maffei e Maura Picciau
Una sensibile differenza, a cura di Stefano Chiodi, Fazi editore, Roma.
Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, a cura di Elio Grazioli, Studio Permanente A+Mbookstore, Edizioni, Milano
- 2005:** *Fuori Tema*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano
Galleria in galleria, Silvana Editoriale Milano, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
Art books chosen by artists, Gli Ori, Siena, a cura di Luca Pancrazi,
Alice nel castello delle meraviglie, Silvana Editoriale Milano
La scultura italiana del XX secolo, Skira, Milano a cura di Marco Meneguzzo
BYO.Bring Your, Own, Museo d'Arte Provincia di Nuoro a cura di Saretto Cincinelli e Alberto Mugnaini
Altri Fantasmi, Galleria In Arco Torino
La Dolce Crisi, Villa Manin, Codroipo, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto
Bidibidobidiboo, Skira, Milano, a cura di Francesco Bonami
No Manifesto, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo a cura di Andrea Viliani
Manifesto, Umberto Allemandi & C. Torino, a cura di Riccardo Massoni
- 2004:** Francesco Bonami et al. *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004
- 2003:** *Incontri contemporanei*, Fondazione Querini Stampalia Venezia.
Oggi Sposi, Centro per le arti visive Pescheria Pesaro.
Le Collezioni, Hopefulmonster, Torino, (a cura di Luigi Ficacci)
Tender, con Vincent Dieutre, editions du Souffle, Bruxelles
- 2002:** *Spazio aperto al disegno*, Villa delle Rose Bologna edizioni Pendragon.

- Europa 2000*, Milano edizioni Electa, Milano
In Fumo, Gamec Bergamo edizioni Lubrina, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
- 2001:** *Arte, integrazione, multiculturalità*, Zingonia, edizioni a+m bookstore Milano
- 2000:** *Tirannicidi (il disegno)*, Silvana Editoriale, Milano, curatore Luigi Ficacci
Migrazioni, Premio del centro per la giovane arte Italiana edizione Allemandi, Torino
- 1999:** *Alle soglie del 2000*, Mazzotta, Milano, curatore Renato Barilli
 XIII Ljubiana Biennial, Lyubliana
- 1998:** *The Edge of Awareness*, Charta, Milano, curatrice Adelina von Furstenberg
Due o tre cose che so di loro..., Electa, Milano, curatore Marco Meneguzzo
Subway, ed Electa, Milano, a cura di Roberto Pinto
- 1997:** *Pittura italiana*, Edizioni Charta, Milano, curatore Giorgio Verzotti
Fatto in Italia, Electa, Milano, curatore Paolo Colombo (con testi di Francesco Bonami e Carolyn Christov Bakargiev).
Città / Natura Edizioni Palombi, Roma, curatori Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo
- 1996:** *Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Umberto Sala Editore, Pescara
 a cura di Giacinto Di Pietrantonio
Un modo sottile. Arte italiana negli anni '90, Giorgio Mondadori, Milano, a cura di Riccardo Caldura
- 1995:** *Tradition & Innovation. Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Seul,
 a cura di Francesco Bonami
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art. Curatore Tanifuzi, Fumihiko
Cocido y Crudo, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, curatore Dan Cameron
Prima Linea, Giancarlo Politi Editore, Milano, curatori Francesco Bonami e Giacinto Di Pietrantonio
Future perfect, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna, curatore Dan Cameron
- 1993:** *La coesistenza dell'arte*, XLV Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia (testo di Luisa Somaini)
Bugie Tutti I giorni/Toujours mensonges, Stefano Arienti e Amedeo Martegani, Ed Analix, Geneva
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive Danimarca
3rd International Istanbul Biennial, Istanbul Biennial (testo di Pier Giovanni Castagnoli)
Cadenze, Figure dell'arte Italiana degli anni 90 ediz. Grafis Bologna
Passion, Galleria Montenay Parigi a cura di Elio Grazioli
- 1991:** *Una scena emergente. Artisti italiani contemporanei*, Giunti ed. , Firenze, a cura di Amnon Barzel ed Elio Grazioli
- 1990:** *Aperto*, XLIV Biennale di Venezia, Venezia, (Testo di Renato Barilli).
The Köln Show, Nachschub, Spex Verlag, Colonia
- 1989:** *Passions*, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazioli
Les Graces de la Nature, 6 Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, FRAC Pays de la Loire, (testo di Vanina Costa).
Certains, Le Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp. Curatore Giorgio Verzotti
Examples : New Italian Art, Riverside Studios Gallery, London, testi di Anthony Iannacci, Corrado Levi e Norman Rosenthal
- 1988:** *Davvero*, ragioni pratiche dell'arte, curatori Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese
East Meets West. Japanese and Italian Art Today, ART LA 88, Los Angeles, brochure.
 a cura di Mary Jane Jacob
- 1986:** *Il Cangiante*, Nuova Prearo editore, Milano, a cura di Corrado Levi

Monografie

- 2011:** *All'Aperto*, Stefano Arienti, a cura di Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero
- 2009:** *Arienti. Arte in-percettibile*, a cura di Filippo Trevisani e Ferdinando Scianna, Electa, Milano
 Stefano Arienti, Giovanni Ferrario, *La danza delle polveri*, Edizioni Corraini, Mantova
- 2008:** Stefano Arienti, *Disegni Dimessi*, a cura di Chiara Bertola, Edizioni Gli Ori, Prato
- 2007:** Stefano Arienti, *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano
 Stefano Arienti, a cura di Camilla Pignatti Morano Edizioni Electa, Milano
- 2004:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert.
 MAXXI, Roma, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

5 Continents Editions, Milano

2003: *Tender by Stefano Arienti*, les Editions du Souffle, Bruxelles

1997: *Stefano Arienti*, a cura di Angela Vettese, Edizioni Skira, testo di Dan Cameron e intervista a Stefano Arienti di Angela Vettese

1994: Stefano Arienti, *Raccolta di lavori dal 1985 al 1994*, Edito da Studio Guenzani, Galleria In Arco, Massimo Minini