

STEFANO ARIENTI

nato ad Asola (MN) nel 1961, vive e lavora a Milano.

Principali Mostre Personali:

- 2010:** *Natura Natura Natura Natura*, greengrassi, London
Stefano Arienti, Galleria Massimo Minini, Brescia
- 2009:** *Stefano Arienti*, Studio Guenzani, Milano
La danza delle polveri, Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, Galleria Corraini, Mantova*
Arienti, Arte in-percettibile, Palazzo Ducale, Mantova*
Stefano Arienti, Galleria S.A.L.E.S., Roma
Stefano Arienti, Periodo, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma
Bookmark, Analix Forever, Ginevra, (con Mario Airò)
- 2008:** *Disegni Dismessi*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Regali e regole, MAMbo, Bologna, (con Cesare Pietroiusti)
Stefano Arienti, Lehmann Maupin, New York
- 2007:** *The Asian Shore*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
 Art Pace, San Antonio, Texas, artist in residence, maggio-giugno
- 2006:** *Stefano Arienti*, Rhona Hoffmann Gallery, Chicago
Stefano Arienti, Lehmann Maupin, New York
 Studio Guenzani, Milano
- 2005:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Stefano Arienti, Lehmann Maupin, New York
 Galleria s.a.l.e.s., Roma
- 2004:** greengrassi, London
Stefano Arienti, a cura di Anna Mattiolo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo*
- 2003:** *Oggi Sposi*, Centro per le Arti Visive Pescheria, Pesaro
 Studio Guenzani Milano
- 2001:** Galerie Micheline Szwajcer, Anversa
 Studio Guenzani, Milano
 Nature Morte, New Delhi
Mostra per i bambini, Castello di Rivoli, Torino
- 2000:** Galleria s.a.l.e.s., Roma
- 1999:** greengrassi, Londra
 Galerie Analix Forever, Ginevra
 Italian Cultural Institute, Los Angeles
- 1998:** Studio Guenzani, Milano
 Galleria In Arco, Torino
Corte di Dei Murazzi del Po, Torino
- 1997:** Galleria s.a.l.e.s., Roma
I murazzi dalla cima, Murazzi del Po, Torino
 Exeter City Museum, Exeter, a cura di Spacex Gallery
 Villa Celle, Santomato di Pistoia, Pistoia
- 1996:** Studio Guenzani, Milano
Stanza delle illusioni informanti, Spazio Herno, Torino, con Amedeo Martegani
 Centro Arte Contemporanea Spazio Umano, Milano
- 1995:** Massimo Minini, Brescia.
 Galleria Il Capricorno, Venezia
- 1994:** Galleria In Arco, Torino
 Studio Guenzani, Milano
- 1993:** Galerie Analix, Geneva, con Amedeo Martegani
 Studio Guenzani, Milano
- 1992:** Galleria II Capricorno, Venezia
 Jay Gorney Modern Art, New York
 Galerie One Five, Anversa

Massimo Minini, Brescia.

1991: Studio Guenzani, Milano e Galleria Massimo De Carlo, Milano

1990: Galleria Alice, Roma e Galleria Planita, Roma
Galerie Daniel Buchholz, Colonia, con Alberto Garutti.

1989: Studio Guenzani, Milano

1987: Galleria Guido Carbone, Torino

1986: Studio Corrado Levi, Milano

Selezione delle principali mostre collettive:

2011: -2+3.Stefano Arienti Massimo Bartolini: la collezione Museion, Museion Museo d'arte Moderna e Contemporanea, Bolzano

La classe non è acqua. Maestri contemporanei VS giovani d'oggi, GAMeC, Bergamo*

2010: *La scultura del xx secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo pomodoro, Milano*

Terre Vulnerabili, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano

Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMeC, Bergamo*

Looks Good on Paper, a cura di Mattia Munari, Anfiteatro Arte, Milano

Mehr Teppich. More Carpets. Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

2009: *Thanksgiving*, Peep Hole, Milano

Civica 1989-2009, Celebration Institution, a cura di Andrea Viliani, Sedi varie, Trento

Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE

Esposizione Universale, l'Arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo*

Sicilia 1968/2008, Palazzo Riso Museo d'Arte Contemporanea, Palermo*

2008: *Una Stanza tutta per sé*, a cura di Marcella Beccarla, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli

2007: *Vertigo*, MAMbo, Bologna, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello*

Handsome, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Barbara Polla e Gianni Romano

Camera con vista, Palazzo Reale, Milano, a cura di Claudia Gian Ferrari*

Collezionismi, AssabOne, Milano, a cura di Elio Grazioli*

2006: *Airò, Arienti, Marisaldi*, Galleria Massimo Minini, Brescia

Il marmo e la celluloidoide, Arte contemporanea e visioni cinematografiche, a cura di Marco Senaldi, La Versiliana 2006, Marina di Pietrasanta*

Tuttolibri, a cura di Lea Vergine, Galleria Milano, Milano*

2005: XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma*

La dolce crisi, Fotografia Contemporanea in Italia, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, VILLA MANIN, Centro Arte Contemporanea, Codroipo (UD)*

La Scultura Italiana del XX Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano*

2004: *Cabinet des Dessins*, Musée d'Art Moderne, La Terrasse, St. Etienne, FR

2003: *Kids are us*, Galleria Civica di Arte contemporanea, Trento, a cura di Maurizio Sciaccaluga

Cover Theory.Officina della luce Piacenza a cura di Marco Senaldi

2002: *Italian boys*, Galerie Analix Forever, Ginevra, a cura di Stefano Arienti

L'arte del Gioco, Museo Archeologico Regionale, Aosta, a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz e Tulliola Sparagni

Spazio Aperto al Disegno, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Villa delle Rose, Bologna

Verso il futuro, Museo del Corso, Roma,curatori vari

On Off, Vista Mare, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio

2001: *In fumo*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio

Grandi Stazioni, Stazione Termini, Roma

Leggerezza, Bard College, New York, a cura di Ilaria Bonacossa

Milano Europa 2000,Triennale Milano a cura di Sandra Pinto

2000: *Migrazioni*,Premio per la giovane Arte italiana, Centro per l'Arte Contemporanea,

ex caserma "Montello", Roma

Tirannicidi (il disegno)", Istituto Nazionale per la Grafica, Roma e Archivio di Stato,

Torino, a cura di Luigi Ficacci

1999: XXIII Biennale di Arti Grafiche, Lubiana

- Segni a contrasto*, Calcografia, Roma ed ex chiesa S. Silvestro, Osimo, a cura di Luigi Ficacci
- Arienti Cattani Viel*, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, a cura di Gabi Scardi
- Alle soglie del 2000*, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, a cura di Renato Barilli
- 1998:** *Subway*, Metropolitana Milanese, Milano, a cura di Roberto Pinto
- The Edge of Awareness*, WHO, Ginevra; PS1, New York; SESC, San Paolo; Lalit Kala Academy, Delhi; Triennale, Milano; a cura di Adelina von Furstenberg
- Au rendez-vous des amis*, Museo Pecci, Prato, a cura di Bruno Corà
- Due o tre cose che so di loro*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Marco Meneguzzo.
- 1997:** *Che cosa sono le nuvole?*, Palazzo Re Rebaudengo per l'Arte Contemporanea, Guarene (Cn) a cura di Francesco Bonami
- Pittura italiana*, Castello di Rivoli, Torino, a cura di Giorgio Verzotti
- Fatto in Italia*, Centre d'Art Contemporain, Ginevra e ICA, Londra, a cura di Paolo Colombo.
- Città / Natura*, Palazzo delle Esposizione e altre sedi, Roma, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo
- IX Triennale-India*, Lalit Kala Academy, Nuova Delhi
- 1996:** XII Quadriennale di Roma. *Ultime generazioni*, Palazzo delle Esposizione, Roma
- Carte italiane*, Istituto Italiano di Cultura, Atene, a cura di Gianni Romano
- Un modo sottile*, Centro "Le Barche", Mestre, Venezia, a cura di Riccardo Caldura
- Partito preso architettura*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, a cura di Anna Mattiolo
- 1995:** *Tradition & Innovation. Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Seul, a cura di Francesco Bonami
- Quasi per gioco*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, a cura di Chiara Bertola.
- Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Fuori Uso '95, Ex-Liquorificio Aurum, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano
- Le mille e un volta*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Laura Cherubini
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art, Fukuyama, a cura di Fumihiko Tanifuzi
- Cocido y Crudo*, Museo Reina Sofia, Madrid, a cura di Dan Cameron
- Les Cent Jours d'Art Contemporain*, C.I.A.C., Montreal, Canada, a cura di Sylvie Parent
- Prima Linea*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Bonami
- 1993:** *La coesistenza dell'arte XLV Biennale*, Venezia
- Future Perfect*, Heiligenkreutzerhof, Vienna, a cura di Dan Cameron
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive "Cadencias, Figure dell'Arte Italiana degli Anni '90, Museo Nacional de Bellas Artes, Santaigo del Cile (travelling exhibition), a cura di Piergiovanni Castagnola, 3rd International Istanbul Biennial, Istanbul
- 1991:** *Anni '90*, Bologna, Rimini Cattolica, a cura di Renato Barilli
- Una scena emergente*, Museo Pecci, Prato, a cura di Elio Grazioli e Amnon Barzel
- 1990:** *L'Altra Scultura*, Curated by Renato Barilli, Mathildenhöhe, Darmstadt Germany..
- Aperto*, XLIV Biennale, Venezia, a cura di Renato Barilli.
- The Köln Show*, sedi varie, Colonia
- 1989:** *Les Graces de la Nature*, FRAC des Pays de la Loire, Clisson
- Certains*, Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp, a cura di Giorgio Verzotti
- New Italian Art*, Riverside Studios, London, a cura di Kate Mac Ferlane
- 1988:** *East meets west*, ART LA88, Los Angeles a cura di Mary Jean Jacob
- Il cielo e dintorni*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
- 1987:** *Il colore dei miracoli*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti.
- GE MI TO!*, Promotrice delle Belle Arti, Torino, a cura di Edoardo di Mauro ed Enzo Cirone
- 1986:** *Il cangiante*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di Corrado Levi
- Ultime*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
- 1985:** *Bi Bi*, ex stabilimento Brown Boveri, Milano

Bibliografia (articoli, recensioni)

- 2010:** Maria Luisa Prete, *Spunti poetici nel banale*, (interview) Inside Art, #64, aprile, p. 22-27
- 2009:** Nadine d'Archemont, *Stefano Arienti* (intervista), *Rossia*, 6/09, p. 54-65
 Gabriele Francesco Sassone, *Stefano Arienti*, (recensione), *Segno*, n. 226, settembre-ottobre, p. 72
 Francesca Bonazzoli, *Arienti, arte e ironia fra lucertole e biglie*, *Corriere della Sera*, (inserto Milano p. 11) 9 settembre 2009
 Barbara Casavecchia, *Arienti e le installazioni povere "Il mio dialogo con l'arte antica"*, (intervista) *La Repubblica* (inserto Milano p. XII), 10 settembre 2009
 Ada Masoero, *In-percettibile Arienti*, *La Domenica del Sole 24 Ore*, p. 46, 13 settembre 2009
 Ada Masoero, *Cortigiano ma per gioco*, *Il Giornale dell'Arte*, Inserto Vernissage, p. 14, settembre 2009
- 2008:** Angela Vettese, *Il Meraviglioso, a piccole dosi*, *Il Sole 24 ore*, domenica n. 166, 27/4/2008, p. 47
 Alfredo Sigolo, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n. 270, giugno-luglio, p. 130, recensione
- 2007:** Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n°261, dicembre-gennaio (recensione)
- 2006** Emilia Giorgi, *In viaggio seguendo le rotte di Alice* *Il Manifesto*, 4 gennaio
 Paola Noè, *Stefano Arienti*, (recensione), *Artforum*, dicembre 2006, XLV, n. 4, p. 319
 Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, (recensione), *Flash Art*, n. 261 dicembre 2006 – gennaio 2007, p. 126
 Elena di Raddo, *Stefano Arienti*, (recensione), *Tema Celeste*, novembre – dicembre 2006, n. 118, p. 117
- 2005:** Angela Vettese, *Io corro da solo*. Vernissage allegato a *Giornale dell'Arte* n°57, febbraio
 Nicoletta Cobelli Gigli, *Il quotidiano in maschera* *Arte* n°380 aprile
 Marcello Smarrelli, *Stefano Arienti*, *Tema celeste*, n°107 gennaio-febbraio (recensione)
 Iliara Bonacossa, *Just Married*, *LabelMagazine*, primavera
 Beppe Finessi, *Stefano Arienti*, *Abitare*, n°446 gennaio
 Domenico Quaranta, *Stefano Arienti. Arte e critica* n°42 aprile giugno (recensione)
 Germano Celant, *Se il mondo va a zig-zag*, *L'Espresso*, n°3, 27 gennaio, (recensione)
 Lisa Parola, *Stefano Arienti alla Fondazione Sandretto*. *La Stampa* Torino Sette, 18 marzo (recensione)
 Francesca Pasini, *Il Padiglione di sabbia e nebbie*, *Flash Art*, n°252, giugno-luglio
 MariaRosa Sossai, *Stefano Arienti*, *Flash Art*, n°250 febbraio-marzo (recensione)
- 2004:** Adrian Dannatt *Stefano Arienti, Art in America*, Gennaio 2004
 Alessandra Pioselli, *Stefano Arienti*, recensione, *Artforum*, marzo 2004, XLIII, n. 7, p. 181
- 2003:** Massimo Kaufmann "Stefano Arienti" *Flash Art* n°242 ott./nov.2003
 Luca Beatrice "Da Grande" *Flash Art* n°242 ott./nov. 2003
- 2002:** Mariuccia Casadio, "Cartoline" di *Stefano Arienti*, presentazione per Spazioherno, gen. 2002
 Italian Boy, intervista a Stefano Arienti, *Arte e Critica*, anno VIII, n. 32, ott-dic. 2002
- 2001:** Jonathan Jones "Bear in your soul", *Frieze* issue 58 April 2001
 Francesca Bonazzoli, Il pittore trasformista, *Corriere della sera* (Milano), 30 maggio
 Elena Di Raddo, Stefano Arienti, recensione, *Tema Celeste*, Ott-Dic, p. 95
- 2000:** Roberto Lambarelli, Daniela Bigi, Oltre il confine della pittura, *Conversazione con Stefano Arienti*, *Arte e Critica* N. 21, febbraio-marzo 2000
 Claudia Colasanti, *Flash Art Italia*, n. 223, Estate 2000 (recensione)
- 1999:** Pagel David, "Blossoming Graffiti" art reviews, *Los Angeles Times*, 13 Agosto.
 Isè C. "Stefano Arienti", *Art Issues*, n° 60, novembre / dicembre
- 1998:** Parmesani Loredana, "Stefano Arienti", *Flash Art*, n° 213, Dicembre /Gennaio
 Verzotti Giorgio, "Made in Italy", *Artforum*, Febbraio.
 Slyce John, "Made in Italy", *Flash Art International*, Gennaio /Febbraio
 Luca Beatrice, *Cristiana Perrella, "Nuova Arte Italiana"*, Castelvechi, Roma
- 1997:** Angela Vettese, "Arienti", *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Skira, Milano, con testi di Dan Cameron, Corrado Levi ed altri
 Verzotti Giorgio, "Stefano Arienti., The Flip Side of Life", *Art +Text*, n°. 56, Febbraio/Aprile
- 1996:** Barilli Renato, "Consiglio, più rigore", *L'Espresso*, n° 45, 7 Novembre
 Christov-Bakargiev Carolyn, "Giochi e lazzi ai Murazzi", *Il sole 24 ore*, n° 260, 22 Settembre
 Piccoli Cloe, *Flash Art*, no 199, estate
 Vettese Angela, "Art in Milan", *Parkett*, n° 46, Maggio
 Vettese Angela, "Stefano Arienti and Amedeo Martegani", *Frieze*, n° 27, Marzo/ Aprile
- 1995:** Budney Jen, "Quasi per gioco", *Flash Art*, n°. 195, Dicembre /Gennaio 1996
- 1994:** Giorgio Verzotti, *Artforum*, n°4, December.
 Marco Colapietro, "Il codice 61-65", *Marco Colazzo*, La Nuova Pesa, Roma

- Marco Senaldi, *Flash Art*, n° 188, Novembre
- 1993:** Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 173, Novembre/Dicembre
Raphael Rubinstein Meyer, "*Art in the Malestrom*", *Art in America*, n°. 6, Giugno
Marco Colapietro "*Conformale*", ed. Documentario, Milano
- 1992:** Galletta Alessandra, "*Difendere un immaginario*", Titolo, n° 9
- 1991:** Pasini Francesca, *Artforum*, Settembre
Di Pietrantonio Giacinto, *Flash Art International*, n° 156, Gennaio /Febbraio
- 1990:** Christov-Bakargiev Carolyn, *Flash Art*, n°. 156, Gigno/Luglio
Mammì Alessandra, *Artforum*, n° 9. May
- 1989:** Iannacci, Anthony, *Artscribe*, no. 76, estate
Magnani Gregorio, "*The Scene of the Absence*", *Arts*, Aprile
- 1988:** Levi Corrado, "*The Hundred Flowers*", *Flash Art International*, n° 142, Ottobre
Iannacci Anthony, "*Nihilistic nostalgia*", *Artscribe*, n° 69, Maggio.
de Sanna Jole, "*Spunti di giovane arte italiana*", *Artforum*, n° 6 Febbraio
- 1986:** Levi Corrado, "*Zeffiri milanesi*" *Flash Art*, n° 135, Novembre

Selezione di testi e pubblicazioni dell'artista

- 2003:** Stefano Arienti, *Osservazioni* *Flash Art* n°242 ott./nov.2003
- 1995:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani/Vincenzo Cabiati, "Ma dov'è, ma cos'è, ma com'è possibile", *Galleria Continua-San Gimignano*
Stefano Arienti/Amedeo Martegani, "E il topo" n°9, edizioni Nuovi strumenti Brescia
- 1994:** Stefano Arienti, "Raccolta di lavori dal 1985 al 1994" *Gallerie: in Arco Torino, Massimo Minini Brescia, Studio Guenzani Milano*
- 1993:** Stefano Arienti/Amedeo Martegani, "Bugie tutti i giorni/Toujours mensonges" *Analix Ginevra*

Selezione di cataloghi

- 2011:** *La classe non è acqua. Class will Out*, GAMEC, a cura di Giacinto di Pietrantonio
- 2010:** Luca Cerizza, *L'uccello e la piuma. La questione della leggerezza nell'arte italiana*, et al. / edizioni, Milano
La scultura italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, a cura di Marco Meneguzzo
Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, GAMEC, Bergamo, a cura Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini
- 2009:** *Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE
Esposizione Universale, L'arte alla prova del tempo, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Carlo Cambi Editore,
- 2008:** *Italia Italie Italien Italy Wlochi*, Arcos, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Edizioni Electa, Milano
- 2007:** *Camera con vista*, Skira Milano, a cura di Rachele Ferrario e Luigi Settembrini
Vertigo, Skira, Milano, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello
L'Arte pubblica nello spazio urbano, a cura di Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano
Corrado Levi, *Mes amis! Mes amis!*, edizioni Corraini, Mantova
- 2006:** *Il vento*, Edizioni Fondazione Torino Musei a cura della Fondazione Torino Musei
Allegra con brio, Mazzotta, Milano, a cura di Walter Guadagnini
Idea, Silvana Editoriale Milano, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti
D'ombra, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Lea Vergine
Fumetto international, Drago Arts & Communication, Roma, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli
Il libro come opera d'arte, Corraini Edizioni Mantova, a cura di Giorgio Maffei e Maura Picciau
Una sensibile differenza, a cura di Stefano Chiodi, Fazi editore, Roma.
Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, a cura di Elio Grazioli, Studio Permanente A+Mbookstore, Edizioni, Milano
- 2005:** *Fuori Tema*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano
Galleria in galleria, Silvana Editoriale Milano, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
Art books chosen by artists, Gli Ori, Siena, a cura di Luca Pancrazi,
Alice nel castello delle meraviglie, Silvana Editoriale Milano
La scultura italiana del XX secolo, Skira, Milano a cura di Marco Meneguzzo

- BYO. *Bring Your, Own*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro a cura di Saretto Cincinelli e Alberto Mugnaini
- Altri Fantasmi*, Galleria In Arco Torino
- La Dolce Crisi*, Villa Manin, Codroipo, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto
- Bidibidobidiboo*, Skira, Milano, a cura di Francesco Bonami
- No Manifesto*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo a cura di Andrea Viliani
- Manifesto*, Umberto Allemandi & C. Torino, a cura di Riccardo Massoni
- 2004:** Francesco Bonami et al. *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004
- 2003:** *Incontri contemporanei*, Fondazione Querini Stampalia Venezia.
Oggi Sposi, Centro per le arti visive Pescheria Pesaro.
Le Collezioni, Hopefulmonster, Torino, (a cura di Luigi Ficacci)
Tender, con Vincent Dieutre, editions du Souffle, Bruxelles
- 2002:** *Spazio aperto al disegno*, Villa delle Rose Bologna edizioni Pendragon.
Europa 2000, Milano edizioni Electa, Milano
In Fumo, Gamec Bergamo edizioni Lubrina, Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio
- 2001:** *Arte, integrazione, multiculturalità*, Zingonia, edizioni a+m bookstore Milano
- 2000:** *Tirannicidi (il disegno)*, Silvana Editoriale, Milano, curatore Luigi Ficacci
Migrazioni, Premio del centro per la giovane arte Italiana edizione Allemandi, Torino
- 1999:** *Alle soglie del 2000*, Mazzotta, Milano, curatore Renato Barilli
XIII Ljubiana Biennial, Lyubliana
- 1998:** *The Edge of Awareness*, Charta, Milano, curatrice Adelina von Furstenberg
Due o tre cose che so di loro..., Electa, Milano, curatore Marco Meneguzzo
Subway, ed Electa, Milano, a cura di Roberto Pinto
- 1997:** *Pittura italiana*, Edizioni Charta, Milano, curatore Giorgio Verzotti
Fatto in Italia, Electa, Milano, curatore Paolo Colombo (con testi di Francesco Bonami e Carolyn Christov Bakargiev).
Città / Natura Edizioni Palombi, Roma, curatori Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo
- 1996:** *Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Umberto Sala Editore, Pescara a cura di Giacinto Di Pietrantonio
Un modo sottile. Arte italiana negli anni '90, Giorgio Mondadori, Milano, a cura di Riccardo Caldura
- 1995:** *Tradition & Innovation. Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Seul, a cura di Francesco Bonami
- 1994:** *Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art. Curatore Tanifuzi, Fumihiko
Cocido y Crudo, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, curatore Dan Cameron
Prima Linea, Giancarlo Politi Editore, Milano, curatori Francesco Bonami e Giacinto Di Pietrantonio
Future perfect, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna, curatore Dan Cameron
- 1993:** *La coesistenza dell'arte*, XLV Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia (testo di Luisa Somaini)
- 1992:** *Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum, Skive Danimarca
3rd International Istanbul Biennial, Istanbul Biennial (testo di Pier Giovanni Castagnoli)
Cadenze, Figure dell'arte Italiana degli anni 90 ediz. Grafis Bologna
Passion, Galleria Montenay Parigi a cura di Elio Grazioli
- 1991:** *Una scena emergente. Artisti italiani contemporanei*, Giunti ed., Firenze, a cura di Amnon Barzel ed Elio Grazioli
- 1990:** *Aperto*, XLIV Biennale di Venezia, Venezia, (Testo di Renato Barilli).
The Köln Show, Nachschub, Spex Verlag, Colonia
- 1989:** *Passions*, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazioli
Les Graces de la Nature, 6 Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, FRAC Pays de la Loire, (testo di Vanina Costa).
Certains, Le Centre Culturel Saint-Exupéry, Fecamp. Curatore Giorgio Verzotti
Examples : New Italian Art, Riverside Studios Gallery, London, testi di Anthony Iannacci, Corrado Levi e Norman Rosenthal
- 1988:** *Davvero*, ragioni pratiche dell'arte, curatori Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese
East Meets West. Japanese and Italian Art Today, ART LA 88, Los Angeles, brochure. a cura di Mary Jane Jacob
- 1986:** *Il Cangiate*, Nuova Prearo editore, Milano, a cura di Corrado Levi

Monografie

- 2009:** *Arienti. Arte in-percettibile*, a cura di Filippo Trevisani e Ferdinando Scianna, Electa, Milano
Stefano Arienti, Giovanni Ferrario, *La danza delle polveri*, Edizioni Corraini, Mantova
- 2008:** Stefano Arienti, *Disegni Dimessi*, a cura di Chiara Bertola, Edizioni Gli Ori, Prato
- 2007:** Stefano Arienti, *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano
Stefano Arienti, a cura di Camilla Pignatti Morano Edizioni Electa, Milano
- 2004:** *Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert.
MAXXI, Roma, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.
5 Continents Editions, Milano
- 2003:** *Tender by Stefano Arienti*, les Editions du Souffle, Bruxelles
- 1997:** *Stefano Arienti*, a cura di Angela Vettese, Edizioni Skira, testo di Dan Cameron e intervista
a Stefano Arienti di Angela Vettese
- 1994:** Stefano Arienti, *Raccolta di lavori dal 1985 al 1994*, Edito da Studio Guenzani, Galleria In Arco,
Massimo Minini