

**STUDIO GUENZANI VIA EUSTACHI 10 20129 MILANO TEL 0229409251 INFO@STUDIOGUENZANI.IT**

## **FOTOGRAFIA '80 – '90 – 2000**

Dal 24 ottobre al 1 dicembre 2016

Mostra prolungata al 31 gennaio 2017

Studio Guenzani presenta "Fotografia '80 – '90 – 2000", una selezione di opere di artisti della galleria che hanno utilizzato la fotografia come strumento di espressione artistica, rinnovandone il linguaggio. Le opere in mostra raccontano il periodo che percorre gli anni '80 e '90, fino ad arrivare agli anni 2000, attraverso le fotografie di: *Nobuyoshi Araki, Gabriele Basilico, Luisa Lambri, Louise Lawler, Robert Mapplethorpe, Catherine Opie, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Matteo Rubbi e James Welling*.

Le fotografie di *Nobuyoshi Araki*, nato nel 1940 a Tokyo, dove tuttora vive e lavora, raccontano momenti di vita nella metropoli giapponese: scene intime, immagini di strada, nudi di donne pervasi di erotismo e malinconia.

*Gabriele Basilico* (Milano 1944 – 2013) ha scelto la città come terreno delle sue esplorazioni fotografiche: luoghi che il fotografo riprende incessantemente, nelle ore più deserte, inquadrando spazi e architetture urbane noti e meno noti, con rappresentativo rigore tecnico e metodologico.

Il lavoro di *Luisa Lambri*, nata a Como nel 1969, riguarda un ampio spettro di temi che ruotano attorno alla condizione umana e alle sue relazioni con lo spazio e la luce. Aspetti dell'astrattismo e del minimalismo, così come il femminismo, contribuiscono in modo ugualmente importante alle composizioni dell'artista.

*Louise Lawler*, nata a Bronxville (New York) nel 1947, indaga l'arte e suoi ruoli fotografando opere d'arte. L'artista vuole mettere in luce le modalità con le quali esse sono scelte e mostrate nei luoghi deputati alla fruizione d'arte, sottolineando l'influenza del contesto sulla nostra percezione dell'oggetto artistico.

*Robert Mapplethorpe* (1946 – 1989) è stato un artista statunitense che ha realizzato la maggior parte delle fotografie in bianco e nero, in studio. Mapplethorpe ha documentato la scena S&M newyorkese, attraverso fotografie di forte impatto per il loro contenuto e notevoli per la maestria tecnica e formale.

Le immagini create da *Catherine Opie*, nata a Sandusky, Ohio, nel 1961, richiamano i grandi maestri classici del ritratto e del paesaggio. Gli aspetti formali, concettuali e documentari sono compresi nel lavoro dell'artista americana, che ha saputo raccontare e analizzare luoghi e persone con visioni affascinanti del minimalismo e perfezione tecnica.

*Cindy Sherman*, nata nel 1954 a Glen Ridge, New Jersey, si serve esclusivamente della macchina fotografica, della propria immagine e di un complesso apparato di oggetti di scena, costumi, trucchi, maschere, protesi artificiali, per creare fantastici scenari in cui interpretare ruoli sempre diversi.

Un aspetto fondamentale della fotografia di *Hiroshi Sugimoto*, nato a Tokyo nel 1948, è quello del lavoro in serie che, attraverso la comparazione, permette di coglierne il più profondo significato. Nell'opera di Sugimoto la fotografia è come se riportasse a un innocente stato di meraviglia e contemplazione.

Le opere di *Matteo Rubbi*, nato a Bergamo nel 1980, innescano una riflessione sul ruolo di ciascuno all'interno del proprio contesto, ridefinendo la relazione tra pubblico e opera d'arte. La sua nuova opera è una fotografia nata durante un workshop all'Istituto Calasanzio di Empoli. Pensando al cielo sopra la città, stelle e costellazioni sono state ridisegnate passeggiando per Empoli e giocando con la tecnica del rayogramma nel laboratorio di scienze. *La macchina del tempo*, qui presentata, è una costellazione inventata mettendo insieme pezzetti di carta, conchiglie, ruote meccaniche e vetrini.

Nel lavoro di *James Welling*, nato a Hartford nel 1951, l'ambiguità delle immagini sfida il modello di percezione e di apprendimento derivanti dall'osservazione di una fotografia, portando a riflettere su problematiche che vanno al di là delle questioni specifiche a questa modalità di riproduzione del reale.

In mostra: dal 24 ottobre al 1 dicembre 2016

Orari di apertura: dal martedì al sabato, dalle 15.00 alle 19.30

Per maggiori informazioni: info@studiodguenzani.it ; +39 02-29409251

**STUDIO GUENZANI VIA EUSTACHI 10 20129 MILANO TEL 0229409251 INFO@STUDIOGUENZANI.IT**

## **PHOTOGRAPHY '80s - '90s - '00s**

24 October – 1 December 2016

*Exhibition extended until January 31, 2017*

Studio Guenzani presents "Photography '80s, '90s, '00s", a selection of works by the gallery's artists who used photography as the medium of artistic expression, renovating its language. The exhibited photographs narrate the period which starts from the eighties, the nineties, up to two-thousands, through the artworks by: *Nobuyoshi Araki, Gabriele Basilico, Luisa Lambri, Louise Lawler, Robert Mapplethorpe, Catherine Opie, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Matteo Rubbi and James Welling*.

*Nobuyoshi Araki*, born in Tokyo in 1940, is a contemporary Japanese photographer. His photos illustrate different aspects of the life in Tokyo: intimate scenes, streets, nude women pervaded by eroticism and melancholy.

*Gabriele Basilico* (Milan, 1944 – 2013) chose the city as his main field of research for his photographic exploration. He photographed empty places, documenting known and unknown locations and urban architectures, with emblematic technique and methodological rigor.

*Luisa Lambri* was born in Como in 1969. Her art is characterized by the engagement with a broad spectrum of subjects, revolving around the human condition and its relationship with space and light. Aspects of geometric abstraction, minimalism, as well as feminism play an equally important role in her compositions.

*Louise Lawler*, born in Bronxville (New York) in 1947, investigates the role of art, taking pictures of artworks. The artist points out the ways in which works of art are chosen and displayed in the places designated to art fruition, highlighting the influence of context on spectators' perception.

*Robert Mapplethorpe* (1946 – 1989) was an American artist who realized the majority of his black and white photographs in his studio. He documented the New York S & M scene through high impact images, which demonstrate his technical and formal mastery.

The photographs taken by *Catherine Opie*, born in Sandusky, Ohio, in 1961, echo the great masters of portrait and landscape. Formal, conceptual and documentary aspects are all essential in her works, through which she narrates and analyses people and places with a fascinating minimalist vision and technical perfection.

*Cindy Sherman*, born in Glen Ridge in 1954, makes use only of her camera, her own image and a complex apparatus of scene objects, costumes, make-up, masks, artificial implants, in order to create imaginary scenarios in which she performs different roles.

An essential aspect of *Hiroshi Sugimoto*'s art is the work in series. Through comparison this allows to understand the deep meaning of his photographs, bringing the spectator to an innocent status of marvel and contemplation. *Hiroshi Sugimoto* was born in Tokyo in 1948.

*Matteo Rubbi* was born in Bergamo in 1980. His art leads to considerations about public's role and its context, redefining the relationship between the observer and the work of art. His new artwork is a photography created during a workshop at the "Istituto Calasanzio", in Empoli. Thinking about the sky above the city, stars and constellations have been reshaped walking through Empoli and playing with rayograph in the science laboratory of the school.

*James Welling* was born in Hartford in 1952. The ambiguity of his images challenges the classic modes of perception and learning resulting from the observation of a picture. His art makes people meditate on dilemmas, which are beyond the reproduction of reality.

Exhibition: October 24<sup>th</sup> – December 1<sup>st</sup> 2016

Opening Hours: Tuesday to Saturday, from 3 pm to 7.30 pm

For further information please contact: info@studionguenzani.it; +39 02-29409251

**Studio Guenzani**, via Eustachi 10, 20129 Milano

**STUDIO GUENZANI VIA EUSTACHI 10 20129 MILANO TEL 0229409251 INFO@STUDIOGUENZANI.IT**

## FOTOGRAFIA '80 – '90 – 2000

Elenco delle opere in mostra:

### I Stanza, da sinistra

#### **Matteo Rubbi**

"La macchina del tempo", 2016  
stampa fotografica su carta baritata  
cm 130 x 90 ca.  
edition 1 of 3

#### **Louise Lawler**

"Heads, Legs, Condiments, et al", 2003/2008  
cibachrome (museum box)  
cm 96,5 x 79,4  
edition 4 of 5

### II Stanza, da sinistra

#### **Robert Mapplethorpe**

"Brian Ridley and Lyle Heeter", 1979  
gelatin silver print  
cm 80,2 x 80,2 (frame)  
edition 5 of 10

#### **Catherine Opie**

"Self Portrait/ Red Corner", 2009  
Inkjet print  
cm 47 x 35,6  
edition of 5

#### **Hiroshi Sugimoto**

"Winnetka Drive In, Paramount", 1993  
b/w photograph  
cm 50,8 x 61  
edition 5 of 25

#### **Nobuyoshi Araki**

"Untitled", 2007  
b/w photograph, acrylic  
cm 60 x 100 total (two parts)

#### **Luisa Lambri**

"Untitled (Sun Tunnels, #09)", 2014  
Fine Art Pigment print  
cm 79 x 64,4  
edition 1 of 5

#### **James Welling**

"Side Perspective, Old Colony Railroad Station, N. Easton, MA;  
1881-84" 1988  
silver print  
cm 55,88 x 45,72  
edition 1 of 2

#### **Nobuyoshi Araki**

"Untitled", 2007  
b/w photograph, acrylic  
cm 60 x 100 total (two parts)

#### **Gabriele Basilico**

"Shanghai", 2010  
pure pigment print  
cm 80 x 100  
edition 1 of 10

#### **Gabriele Basilico**

"Shanghai", 2010  
pure pigment print  
cm 80 x 100  
edition 2 of 10

### Studio

#### **Louise Lawler**

"Artichoke", 2005/2006  
cibachrome (museum box)  
cm 101 x 86,5

#### **Gabriele Basilico**

"Porto", 1995  
gelatin silver print 2004  
cm 40 x 50  
edition 11/15  
signed by the author

#### **Cindy Sherman**

"Untitled (The Press)"  
from the series "Murder Mystery People", 1976/2000  
b/w photograph  
cm 25,4 x 20,3  
edition 13 of 20